

الرياضي

الأربعاء 16 نوفمبر 2016 م 16 صفر 1438 هـ
العدد 1404 السنة 26 القسم 5 جنيهاً

ليلة مصر والمصريين الهنأ جانا.. بالفوز على غانا

هدية 2 بوستر لمنتخب مصر - محمد صلاح وعبدالله السعيد



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندوى
نجلاد الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنسرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



ليلة مصر والمصريين
الهناء جانا.. بالفوز على غانا

يوم ورا يوم..
<< من حسنى للشيخ:
« أنت لسه عيل »
<< الأهلى ينتصر على
الزمالك فى معركة
الاستبدال
<< ورسميًا.. المصرى
يطالب الجبلية بفتح الباب
فى يناير
<< الهروب الجماعى
للمدربين.. ظاهرة فى
ميت عقبة
<< ريكاردو: حصلت على
مستحققاتى بالجنيه تقديرًا
لمصر
<< العين الإماراتى يريد
ضم كهربا
<< بصة «الزعيم» تظهر
فى الجبلين السعودى
<< الإسماعيلى يشكو
بناهيته للفيفا
<< الرياضة فى مواجهة
الجريمة بالإمارات.. قريبًا 6

أوراق فى حياتى:
<< على أبوجريشة: لا أفكر
فى رئاسة الإسماعيلى 50

مزاليم:
<< الكبار يترندون! 54

كل اللعبات:
<< يحيى عبد القادر
يكشف مؤامرة سرقة
اتحاد الدارنس 56

بانوراما الفن:
<< هشام عباس: أغنى
للمنتخب دعما له فى
مشواره للمونديال
<< محمود عبد العزيز..
نهاية مشوار نجم
غير شكل الشخصيات
السينمائية 61

12.....
17.....
19.....
20.....
21.....
22.....
24.....
26.....
29.....
30.....
32.....
34.....
36.....
38.....
40.....
46.....
48.....
الدورى فى الستينات:
المصرى يعمق جراح الأهلى!

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع
السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهمًا.
تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا
١٢,١٥ د. كندي. سيدني ١,٧٥ د. استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة.
قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهمًا. غزة دولاران. ألمانيا
٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولارًا. لندن ٢ جنيه إسترليني.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ : fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- فوز ترامب مفاجأة أذهلت العالم -





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

لمن يريد السفر إلى روسيا..

« قلت قبل عدة أسابيع.. وكنا في أعقاب فوز منتخب مصر على الكونغو في أولى مباريات التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨، إن ثلاث نقاط أخرى أمام غانا سوف تدفع بنا إلى منتصف الطريق إلى روسيا، والآن.. وبعد أن تحقق الفوز بالفعل.. احتل منتخب مصر قمة مجموعته، وتغيرت الخريطة بابتعاد غانا، إلى المركز الثالث، ودخول منتخب أوغندا للمنافسة برصيد أربع نقاط، مما يجعل مواجته في الجولتين الثالثة والرابعة العام المقبل، مرحلة عبور إلى الأفاق الأرحب نحو التاهل، وعلى عكس ما هو متصور، لا يعد المنتخب الأوغندي صعباً، فقد تعادل مع منتخب غانا ليس لأنه قوى فنياً، هو فقط لديه قدر من الحنكة الكروية، وكان منتخب غانا هو الآخر بعيداً عن مستواه.. كما هو الحال في لقاء مصر، رغم ما بدا عليه من سيطرة واستحواذ.

من المهم أن نتوقف هنا عند عدد من الملاحظات..

١- من يريد بطاقة التاهل للنهائيات، لا بد أن يعي أن مباراتي أوغندا تكفيان جداً الحسم الأمر بنسبة كبيرة، ومباراة الذهاب في كمبالا هي مفتاح الطريق لروسيا، الفوز فيها يسهل مهمتنا ويصنع المشكلات للآخرين.

٢- لا تسمعو! ما سيقوله «هيكاتور كوبر» عن المباراة! هذه مباراة لم يكن لها علاقة عميقة بالإدارة الفنية.. ولا تنطبق عليها القواعد المعروفة عموماً، ولو كان الرجل صادقاً مع نفسه حين يتكلم عن المباراة، فعليه أن يردد عبارة واحدة فقط: هناك مباريات يكفي فيها الفوز بالنقاط الثلاث! ثم ينهي المؤتمر الصحفي.

٣- واجد من أسباب جمال وسحر كرة القدم، وسر عشق الدنيا لها.. أنها.. أحياناً.. لا تعترف بنوايت، ولا تعرف منطقاً، وقد كان التوقع أن يظهر منتخب مصر في وضعية فنية جيدة، خاصة أن المنتخب حقق الفوز في اللقاء الأول، بينما تعادل منتخب غانا، مما رجح الكفة المعنوية لمصلحة منتخب مصر، بجانب أن كلا المنتخبين صار كتاباً مفتوحاً بعد أن لعب كل منهما مباراة قبل أن يلتقيا سوياً، وقد نال منتخب مصر حقه كاملاً من الاستعداد لمواجهة غانا، في ظل عدم غياب أى عنصر من عناصره، بمعنى أن كوبر اختار من تشكيلة كاملة لم يرغب عنها أحد ربما باستثناء رامى ربيعة، وعليه كانت كل الظروف مواتية، ومن المفترض أن يكون العائد الفني أعلى من هذا، أما أننا قد قررنا أن نقنع أنفسنا بأهمية النقاط الثلاث، التي لا ينبغي أن يعلو صوت فوق صوتها، وهو أمر مقبول أحياناً، إلا أنه لا يمكن تجاهله أو التغاضي عنه، لأنه إن عاجلاً أم آجلاً سوف يحتاج المنتخب لأن يلعب كرة القدم حتى يحقق الفوز، لأن هذا الفوز لا يتحقق غالباً، إلا من خلال الأداء.. وغير ذلك هو الاستثناء.

٤- منتخب غانا فقد فرصة المنافسة على بطاقة التاهل بنفس النسبة الهائلة التي قطعها منتخب مصر نحو التاهل، تقدمنا نحو منتصف الطريق، وتراجع الغانيون بنفس القدر عكس الاتجاه، ويحتاج منتخب غانا للفوز بجميع مبارياته المقبلة، ويبقى أن تساعد نتائج مباريات منتخب مصر، بمعنى أنه سيحتاج ألا يفوز منتخب مصر بأكثر من مباراتين من المباريات الأربع المتبقية.. أى أن الأمر كله في يد منتخب مصر.

٥- أكثر ما أعجبني في التعليقات على نتيجة مباراة غانا ما قاله أحد المشجعين: «شكلها مكتوبة لنا».. إن شاء الله.

.....

« كان الله في عون كل ناجح ومجتهد، لا يطلب من الدنيا سوى أن تمنحه فرصة التركيز في عمله، ومساعدته في إتيانه، وخروج نتاجه كما ينبغي أن يكون! مثل هذا الإنسان، ودون أن يفعل غير العمل، يولد له عشرات الأعداء، بلا ذنب اقترفه إلا امتلاك الكفاءة، والموهبة، والقدرة على النجاح، هذا الشخص نفسه لا ينشغل عادة إلا بأن يؤدي عمله على أكمل وجه، مانحاً إياه كل جهده، ووقته، وتفكيره.

نموذج الناجح المطارد من الحاقدين وضعاف النفوس ومنعدي الكفاءة والموهبة، لا يقتصر بكل أسف.. على الرياضة أو كرة القدم فقط، بل هو نموذج متكرر في جميع المجالات تقريباً، وربما أن مثل هذا الأمر، هو الذى يفسر لنا: لماذا تبدو علاقات العمل في مصر معقدة ومتشابكة بهذا القدر الزائد؟ وكشف لنا.. كذلك.. السر وراء إهدار الطاقات والجهود في أمور لا علاقة لها بصلب العمل وتفاصيله؟ وهو يروى لنا كيف تصاب الكفاءات وتتعرض المواهب للقتل المعنوي فتفقد مصر شخصيات خلاقة تحتاجها بالفعل في صراعاها مع الحداثة والتقدم؟ والحقيقة أن مجال الرياضة يعد واحداً من المجالات، التي يتبدى فيها مثل هذا الصراع بوضوح.. نظراً لما يمنحه من مال وشهرة ووجاهة اجتماعية، يبدو مثل هذا الوضع غريباً في ساحة من المفترض أنها تتسم بكثير من الترفع، والرقى، والتسامح، ولكن حقيقة الأمر أنه يعاني من مستويات متدنية جداً من الأفكار، والمفاهيم، والسلوكيات، والتصرفات!

شاهد نوعية الأزمات، والمشكلات التي تتفجر بين الحين والآخر، وتابع الكثير مما يقال في البرامج الرياضية والاستوديوهات التحليلية، وحاول أن تدقق في الظاهر والباطن في المضمون، ستجد قلبك على الفور، وهو يفيض بالتعاطف مع الناجحين، الذين لا يعرفون سوى الرغبة في العمل والنجاح والتفاس أبسط الحقوق، وهو أن تتوافر لهم الأجواء الملائمة لكي تخرج الطاقات من داخلهم.

الناجح في مصر يحلم فقط بأجواء تعينه على العمل.. وصل الحال بالعديد أن يطلب فقط، أن يتحرك وحاله.. ثم تسألون: هي الرياضة فيها كل هذه المضحكات فيه؟ وكم إن فيه؟!!

sharaf_khaled@hotmail.com

» على عكس ما هو متصور، لا يعد المنتخب الأوغندي صعباً، فقد تعادل مع منتخب غانا لأنه قوى فنياً، هو فقط لديه قدر من الحنكة الكروية، وكان منتخب غانا هو الآخر بعيداً عن مستواه.. كما هو الحال في لقاء مصر، رغم ما بدا عليه من سيطرة واستحواذ.

الأهلي ينتصر على الزمالك في معركة الاستبدال

ومسؤولي الأهلي لإعادة الاستبدال خاصة أن الزمالك مكتمل ويضم لاعبين أو ثلاثة في كل مركز وسيعود الاستبدال في المقام الأول بالمصلحة على الأهلي، لكن استغل الأهلي انشغال مرتضى منصور بنهائي أفريقيا والرد على الانتقادات التي طالته بسبب تغريب القائمة وأجرى اتصالات بعدد من الأندية لحشد لها من أجل عودة الاستبدال، وهو ما وافق عليه أغلب أعضاء اتحاد الكرة وأصبح إصدار القرار مسألة وقت.

● كتب - محمد البنهاوي:
نجح الأهلي في حشد أكبر عدد من الأندية للمضغط على اتحاد الكرة لعودة الاستبدال مرة أخرى في ظل النقص الذي يعاني منه الفريق الأحمر وخاصة في مركز رأس الحربة، ويجد الأهلي أزمة في دعم قائمة في ظل عدم وجود أماكن في القائمة سوى مكان وحيد. وكان مرتضى منصور رئيس الزمالك قد أكد أنه لن يكمل الدوري في حالة عودة الاستبدال، مؤكداً أن هناك مؤامرة بين بعض أعضاء الاتحاد



محمود طاهر



مرتضى منصور

..ورسميا.. المصري يطالب الجبلية بفتح الباب في يناير

● كتب - أحمد وجيه:
أرسل مجلس المصري برئاسة سمير حلبية فاكس رسميا إلى اتحاد الكرة برئاسة هاني أبو ريدة يطالب فيه بإعادة العمل بنظام الاستبدال مرة أخرى والذي تم إلغاؤه بقرار من الجبلية. ومن جانبه أكد عدنان حلبية عضو مجلس إدارة النادي المصري أننا طالبنا اتحاد الكرة بإعادة العمل بنظام الاستبدال حتى نتيح الفرصة للجهاز الفني بقيادة حسام حسن لتدعيم الفريق في انتقالات يناير الشتوية إذا رغب في هذا وذلك استعدادا للبطولة الكونفدرالية. يذكر أن قائمة المصري تضم ٣٠ لاعباً ولا يحق له قيد أى لاعب إلا في حالة فتح باب الاستبدال.



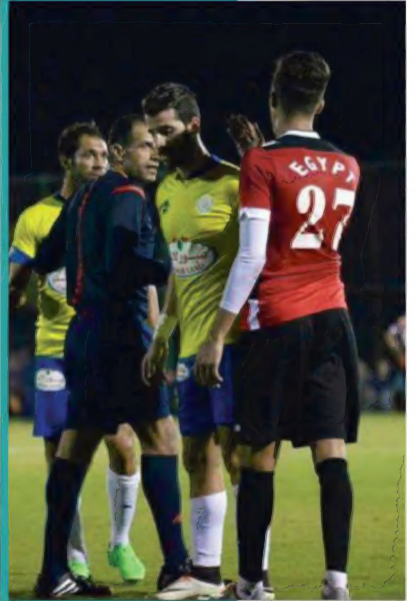
سمير حلبية

الهروب الجماعي للمدربين.. ظاهرة في ميت عقبة



حلمي طولان

لأول مرة لا يجد الزمالك مدربا يوافق على قيادة الفريق عقب استقالة مؤمن سليمان، بعدما كان الفريق الأبيض محط انظار جميع المدربين المحليين والأجانب. ووصل الأمر إلى رفض إيهاب جلال تدريب الزمالك وإغلاق هاتفه في وجه مسؤولي الفريق الأبيض وتفضيل فريق مثل مصر المقاصة الذي لا ينافس على الألقاب، في ظل خوف الجميع من المعاملة السيئة التي قد يلقونها من مرتضى منصور والتدخل في عملهم ثم إقالتهم. ورفض حسام حسن وحلمي طولان وإيهاب جلال تدريب الزمالك، ومع وجود عدم قناعة لدى المجلس الأبيض في تولى حسن شحاتة أو عودة محمد حلمي لم يجد مجلس الإدارة حلا سوى بقاء مؤمن سليمان مع تقليص صلاحياته. عضو بمجلس الإدارة أكد أن ما قاله مرتضى منصور من أنه لم يقاوض أحدا وكان يرغب في بقاء مؤمن غير صحيح خاصة أنه يعلم أن أحمد مرتضى وحازم ياسين تحدثا مع إيهاب جلال وهو نفسه تحدث مع محمد عبد السلام وفرج عامر وسمير حلبية رؤساء المقاصة وسموحة والمصري للتخلي عن جلال وطولان وحسام، لكن جميع المفاوضات انتهت بالفشل.



من
حسني للشيخ:
«إنت
لسه عيل»

شهدت مباراة الإسماعيلي والمنتخب العسكري الودية مشاركة كلامية بين حسني عبدربه قائد الإسماعيلي وأحمد الشيخ لاعب المنتخب العسكري، حيث قال عبدربه للشيخ عندما اصطدم به «العب عدل إنت لسه عيل صغير».. ليرد الشيخ على عبدربه قائلا: «هو إنت علشان كبير بتكلمني كده».

وخلال استراحة الشوطين قام شريف حازم مدافع الدراويش بتهديئة اللاعبين، ليقوم كل منهما بتقبيل الآخر قبل بداية أحداث الشوط الثاني.

ريكاردو: حصلت على مستحقاتي بالجنيه تقديرا لمصر

أكد البرازيلي هيرون ريكاردو المدير الفني الأسبق للإسماعيلي أنه كلف محاميه الخاص بسحب شكاوى ضد النادي بعد حصوله على متأخراته المالية من الإدارة بالجنيه. وشدد ريكاردو على أنه وافق على طلب المجلس الحصول على مستحقاته بالجنيه حبا في مصر وشعبها وجماهير النادي، مؤكداً أنه يعلم الظروف التي تمر بها البلاد خاصة أن هناك أزمة في التعامل بالعملة الأجنبية.



العدد ١٤٠٤

الأهلام الرياضي

بمشاركة 17 دولة عربية وأجنبية افتتاح مؤتمر اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضى فى مصر الجمعة المقبل

تأثير التغييرات الاقتصادية الحالية
بمصر على تطوير الرياضة المصرية،
ودور الإدارة الرياضية الاقتصادية فى
الآزمات الاقتصادية وسعر الصرف
والاستخدام الأمثل لموازنة الرياضة المصرية
فى الإنفاق والدخل ومنظومة القطاع
الخاص فى الرياضة المصرية، وإتاحة
تطوير الأكاديميات الرياضية ومتطلبات
الإنشاءات الرياضية لهذا الهدف والرؤية
القانونية والتشريعية لكل من اللجنة
الثلاثية والتدخل الأولمبى الدولى فى
قرارات الرياضة المصرية - قانون الرياضة
والانتخابات، والعلاقة بين موافقة الجمعية
العمومية للاتحادات المحلية واعتماد
الاتحادات الدولية للوائح الاتحادات فى
القرارات الأساسية لها. وتأثير ذلك على ما
يتم اتخاذه من تشريعات بقانون الرياضة
المزعم اعتماده بالإضافة إلى محور الإعلام
الرياضى والإعلام التطبيقي وإشكاليات
الرياضة المصرية، وهذا المحور يحاضر فيه
الكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير
الأهرام الرياضى.



كمال درويش

● كتب - جودة أبو النور:
يُفتتح بعد غد الجمعة فى أحد الفنادق
الكبرى بمدينة ٦ أكتوبر المؤتمر العلمى
الدولى السابع عشر لكلية التربية الرياضية
للبنين جامعة حلوان (اليوبيل الذهبى لعلم
النفس الرياضى فى مصر والدول العربية)
ويستمر المؤتمر حتى يوم الأحد المقبل.
بمشاركة ١٤ دولة عربية بالإضافة إلى
ممثلين من دول كوريا الجنوبية والولايات
المتحدة الأمريكية والدنمارك وبريطانيا.
وقال الدكتور كمال درويش عميد كلية
التربية الرياضية الأسبق بجامعة حلوان
إن المؤتمر يعد تظاهرة علمية كبيرة فى
علم النفس الرياضى، وأضاف أن المؤتمر
يستهدف تدارس إسهامات علم النفس
الرياضى فى القضايا الملحة المرتبطة بمجال
التربية البدنية وعلوم الرياضة، وخاصة
فيما يرتبط بظاهرة عنف وشغب الملاعب
والادوار التى يمكن أن تلعبها الرياضة فى
وقاية الشباب من الانحراف والتطرف...
وهناك محاور كثيرة سوف يتناولها المؤتمر
ومنها:

35 لاعبا تحت منظار محمد عمر.. فى المنتخب العسكرى



أكد الكاتب محمد عمر المدير الفنى للمنتخب العسكرى لكرة القدم أن هناك
نحو ٣٥ لاعبا تحت المنظار وذلك قبل اختيار القائمة النهائية قبل السفر
إلى سلطنة عمان للمشاركة فى نهائيات كأس العالم العسكرية التى ستقام
خلال شهر يناير من العام المقبل وهى البطولة التى حصل عليها منتخب
مصر العسكرى خمس مرات من قبل... وقال عمر إن سبب اختيار هذا العدد
على الرغم من أن المعسكر المغلق الأخير الذى أقيم بمدينة الإسماعيلية شهد
اختيار ٢٤ لاعبا هو اختيارات المنتخب الوطنى وميكور كوبر، فقد وقع
اختياره على أكثر من لاعب من لاعبي المنتخب العسكرى مثل مؤمن زكريا
ووليد سليمان وحسام باولو وبالتالي فقد كان علينا أن يكون هناك أكثر من
لاعب بديل تحسبا لأى ظروف سواء الانضمام للمنتخب الوطنى أو للإصابة.
وعن استعدادات المنتخب للبطولة قال إن المنتخب خاض معسكرين فقط
حتى الآن الأول كان مفتوحا بالقاهرة وتخللته مباراتان وديتان مع الداخلية
والشرقية وفاز فيهما المنتخب ١/٠ وصفر ١/٢ والمعسكر الثانى كان مغلقا
بمدينة الإسماعيلية وتخللته أيضا مباراتان مع الإسماعيلية وفاز المنتخب

بههدفين ومع طلائع الجيش وفاز المنتخب بثلاثة أهداف... قال عمر إن معسكر الإسماعيلية جاء مثابيا فى كل شيء وحقق الهدف منه وأن الالتزام
والانضباط كانا شعار المعسكر من جانب جميع اللاعبين، إلى جانب سلاسة وسهولة الأمور الإدارية التى قام بها العقيد أحمد فؤاد مهندي مدير
المنتخب والكاتب بسري عرفان المدير الإدارى وكذا النواحي الطبية والتأهيلية التى قام بها الدكتور محمد شبيحة والكاتب ممدوح عبد الجبار وكل
هذه الأمور كانت تسير مثل عقارب الساعة وهو ما ساعد على نجاح معسكر الإسماعيلية. وأضاف محمد عمر أن استغل ومعه الجهاز المعاون المكون
من محمد نور ومحمد صلاح أبو جريشة وسيد السوبركى المعسكر فى تنفيذ خططه وأفكاره وأشاد باستيعاب اللاعبين لهذه الأفكار. مؤكدا أنه
متفائل بمستوى اللاعبين وأنهم سوف يحققون اللقب الغائب. وقدم محمد عمر الشكر والتقدير للقيادة العامة للقوات المسلحة على المساندة والدعم
للجهاز الفنى والمنتخب العسكرى، وقدم عمر أيضا الشكر للسيد اللواء أركان حرب محمد فريد حجازى رئيس مجلس إدارة نادى طلائع الجيش الذى
حضر إلى الإسماعيلية رغم مهامه الكثيرة لدعم الفريق ومساندته فى مهمته.

استغاثة انسانية من نادى «جرين هيلز»

قابلتنا لأول مرة، كانت تشجعنا على إتمام العضوية برغم أن النادى
كان عبارة عن مجرد رمال، ورقة صغيرة من الخضرة، وتعاملنا الآن
بتعنت وعدم اكتراث، وردودها المستفزة على طلباتنا». وأضافت: «وإن
إننى أواجه كل هذه الأمور، فإننى أتمنى تنفيذ طلبى، الذى تقدمت به
إلى المدير التنفيذي للنادى، وطبقا للمادة ٢٤ من لائحة النادى، برد
المبلغ، حيث تنص على أنه يمكن للعضو تقديم طلب استرداد قيمة
العضوية فى حالات ثلاث كوجود ظروف قهرية، وتقديم طلب يوضح
الأسباب، كما تنص المادة ٢٥ إلغاء العضوية بعد الحصول على موافقة
مجلس الإدارة مقابل خصم ١٠٪ من المصاريف الإدارية لإجمالى قيمة
العضوية».

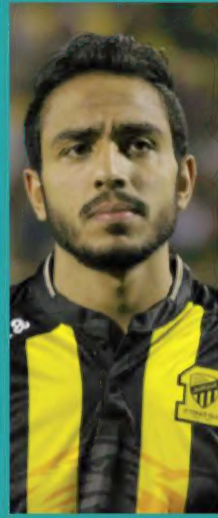
تقدمت هبة الله ممتاز محمد إحسان العضوة بنادى جرين هيلز
وعضويتها رقم ٦٥١١ بطلب إلى إدارة النادى لاسترداد اشتراكها،
وما تم سداده طبقا للمادتين ٢٤ و ٢٥ من اللائحة الداخلية للنادى،
وذلك لأسباب قهرية، جعلتها لا تتمكن من ارتياد النادى، لعدم راحتها
النفسية، برغم أنها قامت بسداد رسوم التجديد فى يناير ولم تدخل
إلا فى مايو للاستفسار عن الكارنيهات، ومعرفة مصير طلبها ضم ابن
زوجها الذى تقدمت به دون جدوى وهو ما تجيزه المادة ٢٦ من اللائحة،
مما جعلهم لا يستطيعون كاسرة دخول النادى.
قالت العضوة فى نادى جرين هيلز: «نعانى أيضا معاملة غير لائقة من
الاستاذة سميرة، فهى تتعامل بأسلوب لم نعهده فيها من قبل، فعندما



محمد مجدى

المصري يحصل على باقى مستحقاته من الزمالك

حصل مجلس إدارة المصري برئاسة سمير حلبية على القسط الأخير من صفقة بيع مدافعه الشاب محمد مجدى إلى صفوف القلعة البيضاء والبالغة قيمته مليون جنيه وبذلك يكون قد تسلم مسئولو القلعة الخضراء ٥ ملايين جنيه، وهو المبلغ المتفق عليه بين مسئولى الناديين. يذكر أن محمد مجدى انتقل في بداية الموسم إلى الزمالك بـ ٥ ملايين، بالإضافة إلى لاعبين هما حمادة طلبة كبيع نهائى وأحمد سمير على سبيل الإعارة.



كهربا

العين الإماراتى يريد ضم كهربا

يسعى الزمالك لتسويق محمود كهربا في الخليج في ظل وجود أنباء عن رغبة الأهلي السعودي في التخلص منه لمشاكله ورغبة نادى العين الإماراتى في ضمه. وقال مرتضى منصور إنه لن يعيد كهربا حاليا في ظل المشاكل التى عانى منها الفريق الأبيض في وجوده واعتراضه على المدربين وافتعال المشاكل مع زملائه، وبالتالي في حالة رغبة الاتحاد السعودي في فسخ عقده معه سيتم تسويقه في الخليج.

الأسيوطى يقفز لصدارة مجموعة الصعيد

كشّرت المفاجآت عن أنيابها في الجولة السادسة لمجموعة الصعيد التى أقيمت مبارياتها يوم الأحد الماضى، ففقد سوهاج صدارة المجموعة بعد أن سقط في فخ التعادل السلبي مع الجونة ليتراجع إلى المركز الثانى برصيد ١٤ نقطة، وقفز الأسيوطى بقيادة أيمن المزين إلى قمة المجموعة بعد تغلبه على المنيا بثلاثة أهداف مقابل هدفين رغم أنه كان متأخرا بهدف في بداية اللقاء، ليرتفع رصيده إلى ١٥ نقطة من ٥ انتصارات متتالية، وخسر طهطا من الواسطى بثلاثية، كما حقق كيما أسوان أول فوز له هذا الموسم بالتغلب على مركز شباب طامية بثلاثة أهداف مقابل هدف، كما خسر الألومنيوم صاحب المركز الثالث من التليفونات ليتجمد رصيده عند ١٠ نقاط ويرتفع رصيده التليفونات إلى ١٠ نقاط ويقترب بقوة من حلبة المنافسة، وتعادل ديربوط مع بنى سويف بهدف لكل فريق وفاز المدينة على البدارى وتعادل ناصر الفكرية مع الفيوم.



أيمن المزين

بصمة الزعيم تظهر فى الجبلين السعودى



ضياء الزعيم

ضياء الزعيم المدير الفنى السابق لسوهاج حقق نجاحا ملفتا مع فريق الجبلين السعودى بعد أن قاده للحصول على المركز الأول مكرر في بطولة الناشئين للمنطقة الشمالية وأشادت الإدارة بالجهد الذى بذله مع الفريق وجددت الثقة به للموسم المقبل الذى تعلق الإدارة فيه امالا كبيرة على الفريق والمدرّب. جدير بالذكر أن كوكبة من المدربين المصريين سبق لها تدريب الفريق الأول في الجبلين مثل مختار مختار وأنور سلامة وحسن شحاتة وخالد القماش.

يحيى يضع خطة للنهوض بمنتخب ناشئى اليد

قرر مجلس إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة في جلسته الأخيرة اختيار محمد يحيى مدربا لمنتخب الناشئين مواليد ٢٠٠٠. وقال محمد يحيى المدير الفنى الجديد إنه سعيد باختياره لهذه المهمة الوطنية، مضيفا: سأنزل كل ما في وسعى من أجل تحقيق المزيد من النجاح والتفوق لمنتخب ٢٠٠٠ خلال المشاركة في البطولات المقبلة ومنها بطولات دولية وأقليمية ومحلية وشدد يحيى على أن هذا الجيل يعد من أقوى الأجيال ومن المنتظر أن يقدم هذا الجيل نتائج جيدة خلال البطولات التى سيشارك فيها حيث يتوافر فيه جميع الإمكانيات الجسمانية والمهارات الفنية العالية. وعن مواصفات اللاعبين الذين سيقع عليهم الاختيار لتمثيل المنتخب الوطنى قال: عدد اللاعبين المميزين في هذا الجيل كبير وهذا الأمر يضع عبئا أكبر على المدير الفنى في الاختيار الذى سيكون من نصيب كل لاعب جاهز فقط ولديه القدرة على العطاء والإبداع. وأضاف يحيى أنه سيبدأ خلال الأيام المقبلة زيارة جميع الأندية لتكوين المنتخب والأولوية للاعبين الجاهزين فنيا وبدنيا من أجل تشكيل منتخب قوى يكون قادرا على تحقيق الآمال في بطولة العالم ٢٠٢١ التى ستقام بمصر.



محمد يحيى

نجوم الإنتر يطلبون الهجرة



رغم رحيل فرانك دي بور عن منصب المدير الفني لفريق إنتر ميلان الإيطالي فإن مجموعة النجوم أصحاب الخلافات الكبيرة معه لا يزالون يبحثون عن فرصة للرحيل عن النادي في الميركاتو الشتوي اعتباراً من يناير المقبل.

وأكدت تقارير صحفية بدء الأرجنتيني ماورو إيكاردى ٢٣ عاما هدايا وقائد الفريق مفاوضات مع إدارة ليفربول الإنجليزي ويورجن كلوب المدير الفني هناك للانتقال إلى صفوفه في يناير مقابل عقد أسبوعي يمنحه ١٥٠ ألف جنيه إسترليني. في الوقت نفسه، برز لاعب آخر وهو ستيفان يوفيتشيتش صانع الألعاب المخضرم الذي بدأ مفاوضات للانتقال إلى ليستر سيتي الإنجليزي بخلاف العودة من جديد إلى صفوف فيورنتينا الإيطالية في الميركاتو الشتوي، وهناك سمير هاندانوفيتش حارس المرمى المخضرم والذي توصل وكيل أعماله لاتفاق مع إدارة لاتسيو للانتقال إلى صفوف فريق العاصمة في نهاية الموسم على أقصى تقدير. ويحاول إيريك توهير مالك النادي احتواء كل الخلافات سريعاً أملاً في تماسك الفريق وتخطيه أزمته الفنية التي يعاني منها حالياً.

جريزمان.. ديبالا.. من يكون ضربة البارسا؟

عرض جديد بدأت إدارة نادي برشلونة الإسباني في تجهيزه من أجل حسم التعاقد مع الأرجنتيني الموهوب باولو ديبالا مهاجم ونجم يوفنتوس الإيطالي أو أنطوان جريزمان هدايا أتلتيكو مدريد الإسباني نهاية الموسم الجاري.

وكشفت تسريبات من داخل النادي الكتالوني عن وضع جريزمان ٢٥ عاما على رأس المطلوبين بوصفه البديل النموذجي للنجم ليونيل ميسي الذي يقترب من عامه الثلاثين في المستقبل، ورصد عقداً قيمته ٨٥ مليون يورو لشراء اللاعب ووضع خيار المقايضة بأكثر من لاعب في السيناريو مثل إعادة أردا توران صانع الألعاب التركي إلى الأتلتيكو، فيما يأتي السيناريو الثاني ممثلاً في تجهيز البارسا عقداً قيمته ٦٠ مليون يورو لليوفى بالإضافة إلى بيع لاعبين له وهما رافينيا ومنير الحدادي حالياً على أمل إقناع السيدة العجوز بالموافقة على الصفقة.

وتسعى إدارة برشلونة لحسم صفقة ديبالا أو جريزمان لمصلحة جماهيرها والتأكيد على امتلاك النادي قدرة شرائية كبيرة في ظل إيقاف تعاقدات ريال مدريد من جانب الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» لمدة عام كامل.



تخفيض بعثة مصر في دورة التضامن الإسلامي



استمراراً لمبدأ التوفير الذي تتبناه وزارة الشباب والرياضة في الفترة الأخيرة قامت اللجنة الأولمبية برئاسة هشام حطب بالتنسيق مع خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتخفيض عدد البعثة المسافرة والتي ستشارك في دورة التضامن الإسلامي التي تستضيفها باكورة عاصمة أذربيجان في شهر مايو من العام المقبل بعد أن رأت اللجنة الأولمبية أن سفر جميع أفراد البعثة سيتكلف مبالغ كبيرة لتقتصر المشاركة فقط على الألعاب الفردية وهي التي سيكون عليها الرهان كبيراً لتحقيق نتائج جيدة والمنافسة على حصد الميداليات الذهبية، خاصة أن مصر حققت نتائج رائعة في المشاركات السابقة من بينها إحرازها المركز الأول خلال المنافسات الماضية التي استضافتها بالمبانج في إندونيسيا. وكان يوجد اتجاه لدى اللجنة الأولمبية للاعتذار نهائياً عن عدم المشاركة في أذربيجان لكن رأت اللجنة ضرورة المشاركة ولو بعدد قليل حفاظاً على تاريخ مصر في هذه الدورة.

صبحي يطالب الإسماعيلي بمصاريف علاجه



طلب محمد صبحي حارس مرمى الفريق الأول بالنادي الإسماعيلي بالحصول على قيمة مصاريف علاجه بأكاديمية اسباير القطرية من إصابة الرباط الصليبي. توجه الحارس بفواتير علاجه إلى الجهاز الإداري وحصل على وعد من خالد فرو نائب رئيس النادي بصرف قيمة الفواتير فوراً عقب إنهاء الإجراءات اللازمة لذلك.

الرياضة فى مواجهة الجريمة بالإمارات.. قريبا

للعام السادس على التوالي يقام فى الفترة من ١٧ إلى ١٩ يناير المقبل.. مؤتمر الرياضة فى مواجهة الجريمة، وذلك تحت شعار «الرياضة تسعد الجميع». المؤتمر الذى يقام فى دبي بدولة الامارات العربية المتحدة، يشهد حضور عدد كبير من الباحثين والخبراء فى مجال الرياضة والجريمة والعمل الاكاديمي على مستوى العالم العربي، ويهدف إلى مناقشة الأساليب والطرق العلمية للاستفادة من الرياضة فى وقاية المجتمع من الانحراف والجريمة، وعرض ودراسة عدة محاور تتعلق بتجارب عالمية فى استخدام الرياضة فى مواجهة الجريمة، وكذلك دور علم النفس الاجتماعى فى معالجة ظواهر الانحراف والجريمة لدى الشباب، والانحرافات والجرائم المترتبة على التعصب الرياضى، والتحرش الجنسى فى الرياضة، والمنشطات الرقمية، ودور الإعلام فى تكوين الاتجاهات المضادة للمجتمع، ودراسة برامج الرياضة وأثرها فى وقاية المجتمع من جميع أشكال الانحراف والتطرف الفكرى، والرياضات العقلية ودورها فى مكافحة الجريمة. وقال الدكتور عقيد جاسم خليل ميرزا المنسق العام للمؤتمر إن باب تلقى البحوث تم إغلاقه مع بداية شهر سبتمبر الماضى، وتمت بالفعل إجازة عدد كبير من هذه البحوث، حيث تم وضع عدد من المعايير، التى التزمت بها جميع، ومنها قواعد وخطوات كتابة البحث العلمى، وطرق إعدادها، ومن بين البحوث المقدمة بحث مصرى للدكتورة نجلاء الجمال وموضوعه: دور وسائل الإعلام الرياضية التقليدية والحديثة فى نبذ ثقافة التعصب والعنف الرياضى بين الشباب المصرى، وهى واحدة من القضايا الرياضية المهمة التى تشغل الساحة الرياضية المصرية.



جاسم ميرزا

الإسماعيلي يشكو بناهينى لـ«الفيفا»

قرر مجلس إدارة الإسماعيلي تكليف المحامى نصر عزام بشكوى اللاعب الغاني إيمانويل بناهينى للفيفا عقب هروبه الجمعة الماضى بسبب مطالبته مبلغ ١١٠ آلاف دولار من مستحقاته عن الموسم الماضى. يذكر أن النادي يمتلك عقدًا للاعب بالغة العربية وإيصالات مالية تؤكد حصوله على كل مستحقاته بينما يؤكد اللاعب أحقيته فى مبلغ ١١٠ آلاف دولار تم خصمها كضرائب. وأكد نصر عزام أن بناهينى حصل على جميع أمواله بدليل تسلمه دفعتين من مستحقاته المالية للموسم الحالى بقيمة ٤٥ ألف دولار.



بناهينى

الشرطة فى مركز المنتخبات القومية لاتحاد الغوص



● كتب - محمد يوسف:

فى مشهد بعيد عن الروح الرياضة قام ياسر نبيل القائم بأعمال رئيس الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ بطرد إبراهيم مرسل عضو مجلس إدارة النقابة العامة للمهن الرياضية ومنسق مندوب الاتحاد الدولى للإنقاذ بمصر من مركز المنتخبات القومية بالإسكندرية وذلك على الرغم من الموعد المسبق مع رئيس الاتحاد العربى للغوص والإنقاذ سامح الشاذلى بمقر مكتبه بنفس مركز تدريب المنتخبات. وقد تطور الأمر بقيام أحد العاملين بالاتصال بالنجدة التى استدعت الجميع وبعد شرح الأمر أغلق المحضر لمعرفة صراع الديوك داخل الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ منذ حل الاتحاد وإسناد المهمة للجنة مؤقتة لإدارة شؤون اللعبة.

الأسطورة مارادونا

يقف خلف النسخة الثانية لـ BRAVE

استطاع اتحاد القتال الشجاع، الذى تأسس بهدف الترويج لرياضة فنون قتال المختلطة بمملكة البحرين، أن يكسب شهرة واسعة وعالمية على الرغم من مرور فترة قصيرة من انطلاقه، وذلك بعد انطلاق النسخة الأولى من BRAVE، أول بطولة من نوعها بالشرق الأوسط التى تنظم من قبل اتحاد القتال الشجاع BRAVE، وبعد هذا النجاح الكبير والأصدا العالمى يتم التحضير لمنافسات النسخة الثانية من البطولة التى من المقرر أن تقام فى ديسمبر على صالة مدينة خليفة الرياضية. وبعد الإعلان عن النزالات التى ستشهدها البطولة، خطف أحد المقاتلين المشاركين فى النسخة الثانية من BRAVE اهتمام نجم أسطورة كرة القدم الأرجنتينية ديجو أرماندو مارادونا، وهو المقاتل صاحب السجل النظيف من دون أى هزيمة عثمان عزيزتر الذى وقع مع اتحاد القتال الشجاع للمشاركة فى البطولة، إذ من المقرر أن يعلن عن خصمه الذى سيواجهه فى البطولة فى الفترة المقبلة. فقد ظهر مارادونا مع الأخ الأكبر لعثمان، أبوبكر عزيزتر. فى فيديو نشر على وسائل التواصل الاجتماعى بعد لقائهما قبل مباراة أقيمت فى مدينة لا يون بمناسبة ذكرى المسيرة الخضراء بالمملكة المغربية، وقد تمنى مارادونا وأبوبكر حظا طيبا للمقاتل عثمان خلال الفيديو الذى نال إعجاب الكثير من الجماهير وحصل على العديد من الأصدا على وسائل التواصل الاجتماعى وأطلقا عليه «البطل»، كما تداولته العديد من الوسائل الإعلامية حول العالم.



مارادونا



راسلنا على
«واتس آب»

على رقم
٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢



محة
ولياقة:

الحالة الرابعة لأحداث الفروق الفردية

الحالة الرابعة هي الأقل من سابقتها في القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية والعضلات فيها تعمل بالانقباض فقط مثل الحالة الأولى ولكن هناك فرقا كبيرا بينهما.. الحالة الأولى انقباض قوى وتعاون عضلى بين العضلة والعضلة المقابلة، أما الحالة الرابعة فهي انقباض ضعيف والعضلة العاملة فقط ومثال لتلك الحالة الرابعة على عضلات الفخذ الأمامية وعضلات الفخذ الخلفية على أجهزة الجيم لعضلات الفخذ الأمامية وعضلات الفخذ الخلفية.. سجد عضلات الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالنقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية انقباضا ضعيفا وعند الانقباض تقوم عضلات الفخذ الأمامية بالارتخاء وللانقباض وليس الانقباض للانقباض.. وهناك فرق بين الانقباض للانقباض والارتخاء للانقباض فالأول هو قوة العضلة في التحكم في الانقباض، أما الآخر فهو ضعف العضلة وعدم التحكم في الانقباض ويكون الانقباض دون تحكم لفقد العضلة عمل الانقباض.. وبالنسبة لعضلات الفخذ الخلفية على الجهاز فهو نفس ما يحدث لعضلات الفخذ الأمامية وفي هذه الحالة يكون النقل مركزا على العضلة العاملة فقط، وبالتالي يكون الحمل صعبا عليها وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار النقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير النقل بالزيادة غير المناسب للعضلة لهذه الحالة ستصل على التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة بالتالي سيحدث إجهاد عضلي ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الرابعة من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الحالة الخامسة وهي الأقل في القوة والسرعة إلى الضعف والبطء.. بالنسبة للجرى لهذه الحالة: تقوم العضلات الخلفية للفخذ بالانقباض الضعيف وعند الانقباض لا يحدث انقباض بل يحدث ارتخاء وسقوط للساق لأسفل دون تحكم ولا تعمل عضلات الفخذ الأمامية لا بالانقباض أو الانقباض.. يعني في هذه الحالة باختصار يكون الحمل كله على عضلات الفخذ الخلفية في الانقباض فقط ولا يحدث انقباض لا في عضلات الفخذ الخلفية أو الأمامية.. وفي هذه الحالة قد تقوم عضلات الساق وعضلات البطن واليالة والظنية بالمساعدة وإذا كانت هذه العضلات المساعدة ضعيفة فقد يحدث لها تمزق عضلي.. والعدد المقلل نتحدث عن الحالة الخامسة.

محمد عز الدين

١١ - الأهرام ١٦-١١-٢٠١٦

واحة القراء

فى انتظار التطوير

انتظر التطوير بفارغ الصبر. لأننا نعلم علم اليقين أن إدارة المجلة عندما تقرر التطوير فهي حريصة كل الحرص على تقديم كل ما هو جديد وما لم يسبقه إليها أحد. خاصة فيما يواكب العصر. وفي ظل وجود مواقع إلكترونية مختلفة، لذا فإننى أتمنى أيضا تفعيل الموقع الإلكتروني لضخ الأخبار دوريا مثلما تفعل باقي الجرائد والمجلات..

محمد السيد - المنزلة دقهلية

نريد التحليل

أتمنى أن أرى الجانب التحليلي في المجلة بعد أن اختفى كثيرا حيث أصبح القارئ مهتما بطرق اللعب والاداء من خلال الإنفوجرافيك وتحديدًا في الدوريات العالمية.

سيد الشرقاوى - السويس

كوب... حيرنا

قبل معسكر مباراة غانا الأخير كنا نعتقد أن هناك وجوها جديدة سيكون لها دورها مع المنتخب في هذه المباراة المهمة المصرية أمثال جنش حارس مرمى الزمالك وأحمد الشيخ أفضل لاعب في الدوري حتى الآن... لكن كوبر يبدو أنه من أنصار مقولة إالى تعرفه أحسن من إالى ما تعرفوش بغض النظر عن مستوى اللاعبين بدليل أنه يضم أى لاعب جديد مضطرا مثلما هو الحال مع حسام باولو نجم سموحة الذي وعده بضمه بعد مباراة الكونغو لكنه لحسن كلامه.. ومع إصابة كوكا أسرع بضمه.

محسن السعدوى - قنا



نسر الأهلى

بريشة الزمكاوى محمد حجازى

مسابقة حارس الرمي.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com

		25		
168	244	153		
55	103	141	12	
18	85	56		
	1050			
	1050			
52	44	45		
6	96	89	21	
102	185	110		
	300			

حل مسابقة الأسبوع الماضي

65			158	
+		+		+
10	+	54	+	63
	900			
	900			
25	+	85	+	2
+		+		+
98				144

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس الرمي بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبي الفريقين الـ ٢٢.

الطريق
إلى



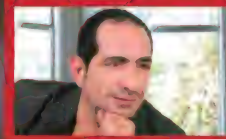
تصفيات
أفريقيا
مصر × غانا

والله وعملوها الرجالة ورفعوا رأس مصر بلدنا
ولعبوا لعب رجالة واللى جاي أصعب يا ولادنا
وخطف غانا ده بداية لرحلة آخرها الفرحة
مبروك يا شعب الرجالة يا إلهي قدرتوا الفرصة
كوبر وناجي وفايز وكمان نبيه واللييلة فرحة
اصطدنا غانا وأخواتها والحلم بيقترب أبوه

الهنا جانا.. بالفوز غانا

لياقة فرحة المصريين

ماذا قال
كوبر
للنجوم بين
الشوطين؟..
وأسباب
اختلاف الأداء
والأسلوب
في الـ 90
دقيقة



أشرف الشمامي

ذلك؟.. هذا هو السؤال.. الإجابة تشير إلى أن المنتخب المصري وجهازه الفني ولاعبيه قسموا المباراة إلى أجزاء وتعاملوا معها بالقسط فبدية الشوط الأول اختلفت عن بداية الشوط الثاني وأسلوب اللعب بالشوط الأول اختلف عن أسلوب اللعب في الشوط الثاني لكن ظل الهدف واحداً وهو الحفاظ على شبك الحضري الذي نجح بامتياز في الحفاظ على شبك الفراغة نظيفة وتالق وكسب كوبر رهان الاعتماد عليه مبكراً.. كوبر تعامل مع إفرام جرانت مدرب غانا بمفهوم الكبار فقرر أن يواجهه وفقاً لأسلوب الاعتماد على الهجمات المرتدة بعد التامين وهذا ما انعكس على تشكيلته الأساسية خاصة أنه كان يعلم أن جرانت من أصحاب الفكر الهجومي وسبق أن سمعه يحلل مباريات على إحدى الشبكات الإنجليزية وشاهد له مباريات كثيرة لكن تخوف كوبر لم يكن من جرانت لكن من النجوم السوداء التي تستطيع إحداث الفارق في أي وقت وهو ما شاهدناه خلال هجماتهم الخطرة على مرمانا.. الشوط الأول لعب الفراغة بأسلوبهم المعتاد مع كثير من التحفظ الهجومي والتامين الدفاعي معتمداً على الضغط على بابا رحمن وهاريسون أقول وإيمانويل وأمارتي لإجبارهم على الخطأ والارتباك وهو ما شاهدناه خلال الشوط الأول لكن فرض حظر التجول على نجوم مصر كان ضرورياً فغانا منتخب كبير وقدير ولديه سرعات وإمكانات أدت إلى سيطرته على وسط الملعب والتحكم في رتم اللقاء حتى سجل محمد صلاح الهدف الأول.. في هذا الشوط قدمت غانا كرة حديثة وبدأ على وسط الملعب المصري حامد والنني بعض الأخطاء المتكررة لكن حجازي وعلى جبر وعبد الشافي وفتحى كانوا نجومًا فوق العادة ومن خلفهم الحضري الذي لم يصدق نفسه عقب المباراة وراح في نوبة بكاء ثم صرخ «هنوصل لكاس العالم».. في هذا الشوط كان من الممكن أن يسجل صلاح في الدقيقة الأولى لولا التوتر والتسرع والعصبية التي غلبت على أداء كل لاعبي مصر وتسببت في بعض الأخطاء وفقدان الكرة والتمرير الخاطي لكنه كان شوطاً دفاعياً كما كان كوبر يريد بل ونجح فيه لاعبونا في خطف الهدف رغم محاولات النجوم التي كانت قد استحوذت بالفعل لكن دون خطورة حقيقية والحمد لله.. خلال هذا الشوط استغل نجوم غانا كل المساحات الخالية لكنهم لم يفلحوا في اختراق الدفاعات والوصول للشباك.

بين شوطي المباراة وبينما كانت الجماهير تدعو وتطالب بهدف ثانٍ في بداية الشوط الثاني كان كوبر يؤكد للاعبيه أنهم الأفضل وعليهم بمزيد من الالتزام التكتيكي للحفاظ على شبك الحضري.. كوبر كان قد قرر مع مساعديه إخراج باسم مرسى بعد إصابته في فقرات الظهر والدفع برمضان صبحي وتعديل أسلوب اللعب إلى الأجناب حيث لعب محمد صلاح رأس حربة ولعب رمضان صبحي أمام محمد عبد الشافي فيما انتقل المميز تريبزيجيه

لم يكن ممكناً أن تمر تلك الليلة دون أن يفرح كل هذا الشعب العظيم الذي طالما انتظر فرحة كروية بحجم الاقتراب من اللعب في مونديال الكبار وربما يكون ذلك في روسيا ٢٠١٨ لم يكن مقنعاً أن يقف الحظ ضد الفراغة ويغيب التوفيق عنهم باستاد برج العرب في ظل هتافات ودعاء الجماهير الغفيرة التي أعادت الروح والانتصارات إلى قلوب من يسكنون الملاعب.. لم يكن وارداً على الإطلاق أن يخسر لاعبو مصر وجهازهم الفني الفرصة التي منحها لهم الأوغنديون حينما أفقدوا النجوم السوداء نقطتين في مباراة الجولة الأولى.. صحيح أنهم فازوا في الجولة الثانية على الكونغو وارتفع رصيدهم إلى أربع نقاط لكنهم منحونا أولوية التخليص على النجوم السوداء على أرضنا ووسط ملعبنا ورد اعتبار الكرة المصرية بعد نكسة كوماسي.. وكما كانت النكسة على يد غانا كانت الفرحة وكل الهنا أيضاً على يد غانا، لذا فلم يكن ممكناً أن يموت الحلم ويغيب الفعل فاز عن المصريين في ليلة بكت العيون فيها فرحاً بأن هناك أملاً وحلماً سيتحقق يوماً ما بالعمل.. الحلم قرب قولوا يارب.

ورغم أن الكثيرين توقعوا سيناريو اللقاء الذي أعده هيكنتور كوبر بحنكة رافعا شعارا إلى تكسب به اللعب به.. والحرص أقصر الطرق لتحقيق الهدف إلا أن أحدا منهم لم يكن يتوقع أن ينتهي اللقاء بهدفين حلال.. هدفين من مجهود وعرق وليس بمساعدة من أحد. هدفين سجلهما محمد صلاح من ضربة جزاء في الدقيقة ٤٣ وعبدالله السعيد من متابعة ولا أروع في الدقيقة ٨٥ قيمة الهدفين كانت في توقيتهما وتأثير التوقيت على الضيوف وسط كل تلك الهتافات والدعاء.. سيناريو المباراة الذي كان يتوقعه البعض بأمل شديد هو الوصول للنقطة السادسة لصدارة المجموعة الخامسة قبل توقف التصفيات حتى أغسطس المقبل وإزاحة أوغندا التي تصدرت المجموعة لمدة ٢٤ ساعة فقط برصيد أربع نقاط بعد الفوز على الكونغو بهدفين لكن كيف تحقق

محمد صلاح بعد تسجيله الهدف الأول



فرحة السعيد وطارق حامد والنني



الطريق
إلى

2018

تصفيات
أفريقيا
مصر × غانا

لماذا راهنوا
على تريزيجه
وفتحى؟..
وسر استدعاء
مباراة
كوماسى
فى
المحاضرة
الأخيرة
ولهذا السبب
خرج باسم
مرسى
ولعب رمضان
صبحى

الكرة فى أقل وقت ممكن حتى فى الهجمات المرتدة.. الوقت يمر وجرانت يشتعل على الدكة وال جماهير تستعد للاحتفال بنجاح الفرصة باستاد برج العرب.. جرانت يقرر تعديل طريقة لعبه فيخرج أمانترى قلب الدفاع ويلعب جيمرسون ويلعب بثلاثة فقط فى الدفاع ويهاجم بمثلهم ويتحمل المصريون الضغط ويكافحون داخل المستطيل الأخضر وتغنى الجماهير المرة دى بجد مش هنسيبها لحد.. ويواصل المصريون محاولات الضغط فى الهجمات المرتدة حتى ينجح عبدالله السعيد فى تسجيل الهدف الثانى فى توقيت قاتل. وربما لا يعرف الكثيرون أن نظرة تأمل واحدة فى وجوه الجماهير التى تحملت عناء الذهاب إلى استاد برج العرب بالإسكندرية كانت كافية لنؤكد أن الأحد الماضى كان مختلفا وكان استثنائيا فقد دخل الملعب ما يزيد على ٥٥ ألف مصرى بخلاف أضعاف لم تنجح فى الوصول إلى مدرجات الاستاد المتابعة ودعم منتخب بلادها فى لقاء الفرصة وبعض من الحسم حيث كان كافيا أيضا أن تشاهد حالة ووجوه اللاعبين قبل بدء المباراة بدقائق لتعرف أن التسعين دقيقة كانت اختصارا لمشوار اسمه الحلم قدامنا والفرصة

إلى الناحية اليمنى بعد أن حقق هدفه فى الشوط الأول وتسبب فى ضربة جزاء لمصلحة مصر.. ومعهم عبدالله السعيد خلف محمد صلاح وتحتة الثنائى الننى وطارق حامد لكن الأسلوب تغير أيضا حيث منح كوبر تريزيجه ورمضان بعض الحرية الهجومية مع عبدالشافى وفتحى لضغط غانا التى حاولت خلال هذا الشوط السيطرة على الموقف لكنهم وقعوا فى الفخ الذى نصبه كوبر بمنحهم بعض الحرية فى التقدم للأمام للاستفادة من المساحات الخالية خلف خطوطهم عن طريق أسلوب اللعب المعتمد للمباراة وهو الهجمات المرتدة وبالتالي تحرر محمد صلاح من الدفاع بعض الشيء وتم منحه الحرية للتحرك يمينا أو يسارا حسب اتجاه الكرة لكن الضيوف لم يستسلموا وحاولوا العودة إلى المباراة من جديد وهددوا مرمى الحضرى فى الوقت الذى تسبب كمين كوبر فى سيطرة الضيوف بعض الشيء حيث كان هدفه الأول هو إفساد الهجمات سواء بالضغط أو اللعب القوى واستغلال الوقت فى جعل الكرة وسط الملعب معظم الوقت وهو ما وضع أيضا لكن زاد عليه أن منتخبنا ولاعبينا حاولوا طول الوقت إفساد الهجمات لكنهم كانوا أيضا يفقدون



فرقة جماعية اللاعبين
المنتخب

السوداء تختلف كثيرا عن كل ما سبق من مواجهات باستثناء نكسة الستة في كوماسي.. الاستعدادات مختلفة وطريقة الاستعداد كانت أيضا مختلفة باستثناء الاختراق الذي حدث لمعسكر المنتخب والذي تسببت كاميراته في تشتيت أذهان اللاعبين وفقدان جزء من تركيزهم خلال المعسكر.. المهم فنيا اعتمد كوبر على التحفيز وهو ما ظهر في أجزاء من المباراة حتى وإن كانت كلها خلال المواقف الدفاعية حيث شهدت الساعات الأخيرة قبل اللقاء حالة من الحماسة والإصرار والرغبة في الخروج بأفضل نتيجة في معسكر المنتخبين فكلاهما كان يرغب ولديه الإمكانيات والقدرات ومن يصنعون له الفارق لكن الظروف كانت مختلفة بعض الشيء في تفاصيلها.. صحيح أن غانا كانت الأكثر استحوذا وتحكما وسيطرة لكن التاريخ لا يعترف إلا بالنتائج وهو ما كان يمثل واقعية الخوف عند كوبر مدرب الواقعية الكروية لذا كان الهم الأول لكوبر هو تحفيز اللاعبين الذين قرر البدء بهم كل شيء.. بداية من تحركات نجوم غانا وكيفية السيطرة عليهم ومرورا بالتعليمات الفنية الخاصة بالتأمين الدفاعي والجانب الهجومي ونهاية بضرورة استغلال أنصاف الفرص للتهديد وهو ما حدث مع هدف صلاح من ضربة جزاء وعبدالله السعيد في الهدف الثاني.. كوبر وجهازه شاهدا مع اللاعبين آخر مباراة لغانا أمام أوغندا والتي انتهت بالتعادل السلبي بين المنتخبين أكثر من مرة وحفظ كل لاعب دوره تجاه اللاعب الذي لعب عليه بالفعل ولا سيما أن التشكيلة الأساسية كانت قد سربت عن طريق الصحف مبكرا بل وهناك من علم من اللاعبين أنه أساسي قبل وقت كاف من المباراة مثل الحصري.. اللاعبون عقدوا جلسات فردية وجماعية وشاهدوا سديهايات للنجوم السوداء ومثلها للأخطاء التي وقعوا فيها أمام الكونغو رغم الفوز وذلك في قراءة نظرية لسيناريو المباراة الذي توقع الجهاز الفني لمنتخبنا جزءا منه خاصا باللعب وفقا لسياسة التأمين الدفاعي واللعب على الهجمات المرتدة حيث إن الضيوف كانوا يتميزون بالسرعة والخبرات الدولية اللازمة لهذه المواقف الصعبة وهو ما ظهر على نجوم غانا الذين تماسكوا وحاولوا واجتهدوا وكانت لديهم الحلول لولا الأسلوب الدفاعي الجيد الذي لعبنا به.. كوبر حسم التشكيل الأساسي بعد اجتماع مع مساعديه أسامة نبيه ومحمود فايز وأحمد ناجي حيث وضع كل مدرب التشكيل من وجهة نظره ليفصل كوبر في الأمر في النهاية ولم تكن هناك اختلافات تذكر داخل التشكيلات باستثناء أن البعض رشح أحمد فتحي على حساب عمر جابر للاستفادة بقدراته الدفاعية في إيقاف الجانب الأيسر الخطير للضيوف وهو ما راهن عليه كوبر وكسب الرهان فقد كان فتحي موفقا إلى حد كبير في غلق تلك المنطقة وإبطال مفعول كريستيان وبابا رحمن أحيانا بالإضافة إلى اقتراح آخر باللعب برمضان صبحي بدلا من

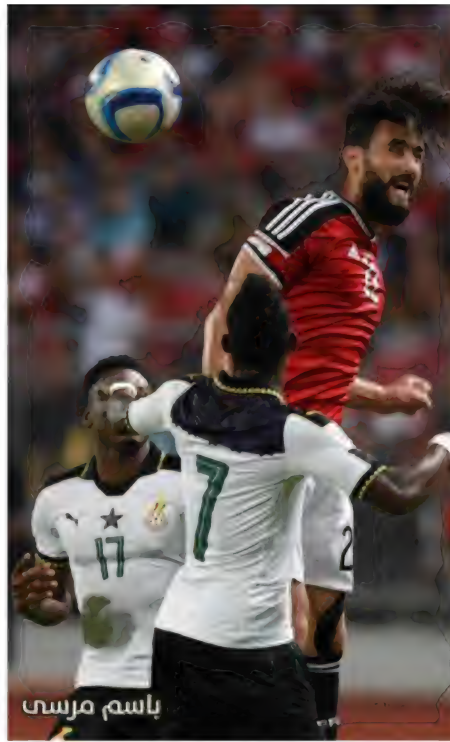
تريزيجيه لكن الأخير يتميز بالنواحي الدفاعية الأقوى وهذه كانت رغبة كوبر أيضا الذي راهن على أن تريزيجيه سيكون الأفضل وهو ما حدث حيث كان الاختيار الأمثل فقد نجح في إيقاف خطورة الجبهة اليمنى لغانا بعض الشيء وتميز بإفساد الهجمات مع الثنائي النني وطارق حامد لكن الجهاز أجمع في النهاية على أن يكون لرمضان صبحي دور في الشوط الثاني وهو ما حدث وكان موفقا جدا.. كوبر لعب بالتشكيل الأنسب والأفضل لتحقيق هدفه من اللقاء وكان الحفاظ على شبك الحصري ثم محاولة خطف هدف أو عدم الخسارة على وجه التحديد وحقق ما أراد بل وفاز منتخبا بهدفين ولا أروع أما الإسرائيلي جرائنت فقد كان حريصا قبل اللقاء أن يعد من مزاي المنتخب المصري وأن يشير إلى أن المباراة كانت صعبة علينا وعليهم وكانت تصريحاته كلها في إطار تنويم رجاله المنتخب الوطني الذين فطنوا للعبة مبكرا ولم تسترع كل هذه التصريحات انتباههم على الإطلاق فقد كان لديهم أمل وحلم وهدف أكبر.. جرائنت اختار بعناية اللاعب الأنسب بالنسبة لفكره وحدد اللاعب الذي يمتلك الروح والعقلية السليمة لتخطي عقبة الغراعة لذا كانت تشكيلته من المحترفين أصحاب الخبرات السابقة وكان أبرزهم أقول وكريستيان وجوردان أيو وأندريه أيو.. أما كوبر فقد كان حريصا مثل كل من زار معسكر المنتخب بداية من خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ومرورا بهاني أبورية الذي كان يقيم مع منتخب ونهاية بالأصدقاء والأقارب حتى العاملين بالفندق.. كلهم كانوا حريصين على التحفيز والدعم وتصدير الثقة للاعبين وأنهم الأفضل وقادرون على هزيمة النجوم.. كوبر قال للاعبين في المحاضرة الأخيرة التي شهدت إعلان التشكيل: أثق في قدراتكم وإمكاناتكم ولست أنا فقط بل كل تلك الجماهير التي تتابعكم من المدرجات أو خلف الشاشات.. وحين الوقت لكي تؤكدوا للجميع أنكم الأفضل وأنكم تستحقون اللعب في مونديال روسيا.. صحيح أن المباراة بثلاث نقاط لكنها تعني الكثير بالنسبة لنا جميعا وأنتم قادرون على تصدير الفرحة لجماهير مصر ثم بدأ في شرح مهام كل لاعب على حدة مطالبا الحصري باليقظة وسرعة رد الفعل ومطالبيا اللاعبين بالتحكم فلا سرعة ورتم المباراة وعدم الاستعجال أو التسرع والتوتر والعصبية.. كوبر طالب لاعبيه أيضا بتنفيذ التعليمات الفنية بحرفية وضرورة المساندة الدفاعية حال فقدان الكرة خاصة في الثلث الهجومي لغانا والضغط المستمر لإجبار النجوم على الخطأ والاستفادة منه في سرعة نقل الهجمات بالإضافة إلى تضييق المساحات وعدم منح لاعبي غانا فرصة التقدم أو استغلال سرعاتهم.. كوبر كان قد طالب رباعي الدفاع بعدم التقدم إلا بحساب ومنح أحمد حجازي بعض الحرية في حالة استحوذ للعب كدقندر للاعب الوسط في حين طالب محمد عبدالشافى

معانا.. كل التركيز حتى في الوجوه التي تكتفي بالدعاء.. الكل كان يقول يارب ليس فقط من أجل الفعل فاز لكن أيضا من أجل عودة منتخب الساجدين إلى وضعه الطبيعي على خريطة الكرة الأفريقية بعد نجاحه في العودة إلى نهائيات الأمم الأفريقية بعد غياب ثلاث بطولات بينما يحاول الوصول إلى محطة اللعب مع الكبار في مونديال روسيا والتي كانت مباراة غانا هي الثانية في التصفيات قبل أن تتوقف وتعود للاستئناف في أغسطس المقبل بمواجهة مصر وأوغندا لكن منتخب الساجدين هذه المرة متصدر المجموعة بفارق نقطتين عن أوغندا.. كل المشاهد وكل التفاصيل كانت تشير إلى أن ليلة الأحد هي ليلة فرحة المصريين.. ليلة خطف النجوم السوداء واحتجابها في سماء الإسكندرية.. فالمنتخب كان الأقرب والأجهز والأوقع بفعل الأرض وكل تلك الجماهير التي تحرك الصخور فما كان أجمل من ليلة القبض على الفرحة والاستفادة من الفرصة لضمان التأهل لمونديال الكبار بنسبة تزيد على ٥٠ في المائة بعد مباراتين فقط.. كل شيء قبل المباراة كان يوحي بأن المواجهة الـ ٢٤ بين الغراعة والنجوم

أثر كبير عليهم داخل المستطيل الأخضر حينما سكت الجميع وتحديث أقدامهم وعقولهم داخله لكن الغريب أن كوبر استدعى مباراة الستة قبل عامين وطالب اللاعبين الذين شاركوا فيها بنسيانها مؤكدا أنها لن تتكرر وأنه يجب عليهم أن يفكروا ويركزوا في المستقبل وتحقيق هدفهم من اللقاء وهو الفوز.

الغريب قبل المباراة أن الأغلبية كانت تشعر بامل عريض وتفاؤل شديد في تحقيق الفوز وكان هناك اهتمام بالغ بلون تي شيرت المنتخب وكل ما له علاقة بذلك حتى بدلة حازم الهوارى وحكايات تافهة عن أزمة تذاكر اللاعبين رغم أن كل لاعب حصل على ٢٢ تذكرة ومكافآت الفوز والتي وصلت إلى ٥٥ ألف جنيه لكل لاعب وحكايات أخرى عن جهاز التلج الذي طالب به محمد صلاح للمنتخب

وقصص سرقة تليفون الشناوى وهزار النجوم الذي تحول فجأة إلى فتنة على مواقع التواصل الاجتماعي لكن هناك من راح إلى التمسك بالأمل والتفاؤل حتى لو كانت الأسباب لا تخضع للمنطق ولا لقواعد اللعبة التي لا تعترف إلا بالمجهود المبذول داخل المستطيل الأخضر وعنصر التوفيق.. أسباب التفاؤل كان بعضها فنياً ويميل إلى أن المنتخب جاهز فنياً وبدنياً ويملك أوراق اللعبة في يده فهو الأول على مجموعته بثلاث نقاط، بخلاف غياب بعض المميزين لدى الضيوف ومنها أيضاً ما كان له علاقة بإقامة لقاء على استاد برج العرب الذي ينحاز للفراشة غالباً حيث لعب المنتخب المباراة الأولى له في تصفيات المونديال على برج العرب كانت أمام موزمبيق يوم ١ يونيو ٢٠١٢ وفاز وقتها الفراشة بهدفين نظيفين في أول مباراة في المجموعة، وفي المباراة الثانية لعبوا ضد زيمبابوي في نفس الملعب وفازوا ٢ - ١، وكانت هذه هي آخر مباراة في هذه التصفيات، بعدها لعب الفراشة المباراة الختامية في المجموعة على استاد الجونة ضد غينيا في لقاء حسمته مصر ٤ - ٢، ثم في مرحلة التصفيات النهائية لعبت مصر ضد غانا في استاد الدفاع الجوي وفازت ٢ - ١ ثم استضاف نفس الملعب الفراشة وضيفهم تشاد في لقاء سحقته مصر ضيوفها ٤ - ٠ صفر لتتأهل للمرحلة النهائية من التصفيات الحالية.. بخلاف ذلك كانت هناك أسباب أخرى تتعلق بالنجوم السوداء وهي غياب الثلاثي جيان أسامواه وكوادو أسامواه والفريد دنكان بسبب الإصابة وأوراق التاريخ التي انحازت للفراشة بالفوز للمرة الـ ١٢ مقابل الخسارة في سبع والتعادل في خمس.. وتلقى كتيبة المحترفين المصريين خاصة محمد صلاح والننى ورمضان صبحي وتريزيجيه أما السبب الأهم والذي دعا رمضان صبحي إلى إرسال رسالة للجماهير قبل اللقاء يؤكد فيها أنهم لن يرحلوا من برج العرب زعلانين فكان رغبة اللاعبين في استعادة الكبرياء الكروي الذي فقدوه أمام غانا في لقاء الستة خاصة أن الفوز كان رسالة أن منتخب مصر راجع.



باسم مرسى

رزاك حارس غانا ينقذ مرماه قبل أحمد حجازي



بعد المجازفة والتقدم خلال الشوط الأول وهو ما بدا واضحاً أنه قرار يفرض خطر التقدم على الاثنى اللذين التزما به وإن تغير الأداء في الشوط الثاني بعد منحهما بعض الحرية الهجومية بحساب وغلقي الأجانب للاعبى غانا وهو ما بدا في جزء من المباراة... واختص في الحاضرة لاعبي الوسط الننى وطارق حامد وتريزيجيه وعبدالله السعيد ومحمد صلاح بضرورة القيام بالواجب الدفاعي والتغطية بالإضافة إلى منح صلاح بعض الحرية للاستفادة من سرعته ومهاراته في صناعة الأهداف لباسم مرسى أو أن يسجل هو على أن يلعب عبدالله السعيد عقلاً مفكراً في التوزيع وبناء الهجمات سواء كانت المنظمة أو المرتدة لكن الحقيقة أن هذا التفكير لم يؤت بثمار حقيقية وهو ما اضطر كوبر إلى إخراج باسم مرسى ونزول رمضان صبحي مع بداية الشوط الثاني وتعديل طريقة اللعب.. كوبر وجهازه توقعوا أيضاً طريقة لعب المنتخب الغاني والتي اعتمدت على دفاع المنطقة والمرندات والمهارات الفردية والسرعات وأكد لاعبيه أنهم الأفضل وهو ما كان له

الطريق إلى 2018 تصفيات أفريقيا مصر × غانا

كيف فازت مصر بصلاح المرتدات؟



صراع الإشارات بين جماهير مصر وغانا

يتابعون الأمر دون تدخل، خاصة أنه لم تحدث أية احتكاكات بين الجمهورين و فقط كانت إشارات النصر، وكان أحد الأوتوبيسات التي تحمل الجماهير الغانية يضع علماً كبيراً لغانا وكتبوا عليه باللغة العربية عبارة (مصر أم الدنيا وغانا أختها الكبيرة) أما أطراف ما في الأمر، فكان يتمثل في السائق المصري الذي يقود أوتوبيس الضيوف، والذي كان يلوح بعلم مصر وسط أجواء ودية وضحكات من الجمهور الغاني.

قبل بداية المباراة وفي طريق الذهاب إلى ملعب برج العرب بالإسكندرية تزامن دخول الأوتوبيسات، التي تحمل جماهير غانا، ووقع بينهم وبين الجماهير المصرية صراع ودى عن طريق الإشارات، حيث كانت الجماهير الغانية تشير بأصابعهم بالسداسية الشهيرة في كوماسي قبل أربعة أعوام، بينما كانت ترد الجماهير المصرية بعلامة النصر، وهم يشيرون إلى تيشيرت المنتخب المصري وعلم مصر، والطريف أن رجال الأمن كانوا



كاستان وش السعد على المصريين

وفاز الفراعة بهدفين نظيفين أيضاً، والغريب أن الحكم قام أيضاً بإدارة ثلاث مباريات لغانا، حيث فاز النجوم السوداء في مباراة وخسر في مباراتين وكانت الأولى في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع في أمم أفريقيا ٢٠١٣، وخسرت غانا بنتيجة ١/٣ أمام منتخب مالي.. والمباراة الثانية كانت أمام منتخب غينيا الاستوائية في نصف نهائي بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥، وفازت غانا بثلاثية نظيفة، والثالثة بالطبع هي الأخيرة أمام مصر في برج العرب والخسارة بثنائية نظيفة.

بفوز منتخب مصر على غانا يكون الحكم الجابوني إيريك كاستان وش السعد على المصريين، حيث قام الحكم بإدارة مباراتين لمصر فاز فيهما الفراعة، وكانت الأولى في ختام مباريات التصفيات المؤهلة للأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧ أمام منتخب تنزانيا في تنزانيا، وانتهت بفوز مصر بهدفين نظيفين سجلهما محمد صلاح ويومها احتفل منتخب مصر بالتأهل للأمم الأفريقية بعد غياب ثلاث بطولات متتالية.. والمباراة الثانية هي الأخيرة أمام غانا في برج العرب الأحد الماضي،



الطريق إلى 2018 تصفيات أفريقيا مصر × غانا

الفرحة في شوارع مصر

عاشت جماهير الكرة المصرية ليلة من ليالي ألف ليلة وليلة يوم الثالث عشر من شهر نوفمبر الجاري، بعد فوز منتخبها على منتخب غانا في الجولة الثانية من الدور الأخير لتصفيات كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، بهدفين نظيفين سجلهما محمد صلاح في ق ٤٣ و عبدالله السعيد ق ٨٥ من عمر المباراة، وكانت الجماهير قد ملأت المقاهي في القاهرة قبل المباراة بساعات، وحملت أعلام مصر وأعدت العدة للاحتفال حال الفوز على غانا، وهو ما تحقق بالفعل حيث طافت الجماهير في شوارع القاهرة عقب المباراة تحمل الأعلام وتهتف للاعبين وتردد الأغاني الوطنية وأطلقت الشواريخ والألعاب النارية في جو مفعم بالفرح والسرور بالانتصار الكبير.

وأرجعت الجماهير احتفالها الهستيري إلى أهمية المباراة في تعزيز فرص التأهل للفرعنة بعد الفوز الثاني على التوالي وتصدر مصر للمجموعة الخامسة برصيد أربع نقاط في التصفيات بفارق الأهداف عن أوغندا بالإضافة إلى الثأر من النجوم السوداء التي أقصت مصر من تصفيات كأس العالم الماضية، والحققت بالفرعنة هزيمة ثقيلة بستة أهداف مقابل هدف، يذكر أن المنتخب سيواجه أوغندا ذهاباً في شهر أغسطس من العام المقبل في الجولة الثالثة وإياباً شهر سبتمبر ٢٠١٧ في الجولة الرابعة والكونغو في أكتوبر ٢٠١٧ بالجولة الخامسة وغانا في الجولة السادسة والأخيرة في نوفمبر ٢٠١٧.



السباحة بالملابس الرسمية

بما فشل فيه ميدو، حيث وعد ميدو بالقفز بملابسه في الماء في حالة التتويج بدوري أبطال أفريقيا، وهو ما لم يتم، بينما نجح كوبر في تحقيق الفوز على غانا لينفذ اتفاقه معهم فور وصوله إلى الفندق.

قفز الجهاز الفني للمنتخب الوطني في حمام السباحة بملايسهم عقب الفوز على غانا، حيث كان هناك اتفاق بينهم على القفز بملايسهم في حمام السباحة في حالة الفوز وهو ما تم بالفعل. ونجح كوبر في القيام



جودة أبو النور

إخراج مباراة مصر وغانا أسرار وحكايات

ووصلت إلى حد الصدام الشديد، بعد أن رفضت «برنتيشن» تسليم الوحدة ٢٢ إتش دي لأى مخرج من التلفزيون، ولم تسمح إلا للمخرج «البرتغالي» والفريق المصاحب له بدخول سيارة البث، وتصوير المباراة، وخاصة أنه سبق أن حصلت على موافقة شوقية عباس، رئيس القطاع الاقتصادي بتأجير هذه الوحدة لتصوير المباراة، ورفض المهندس محمد إسماعيل المسئول عن الوحدة من قبل الشركة الحديث أكثر من مرة مع المخرج محمد نصر الدين، وأكد له أنه فى حالة وجوده لن يقترب من أى شىء، باعتبار أن الفريق باكملة من البرتغال، وهو نفس المخرج الذى أخرج المباريات فى بطولة الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ ورفض محمد نصر الدين العمل معه كمساعد فى البطولة، وتم إسناد الأمر إلى أسامة الهوارى ووليد ربحان المتعاملين معه حتى الآن، ويعد خوان هو المدير المسئول عن الشركة البرتغالية والمخرج الأول بها.

لأن التلفزيون كان سيتحمل تكاليف سفر وإقامة بعثة التلفزيون، وهذا يعتبر إهداراً للمال العام لأن المخرجين والمصورين لن يكون لديهم عمل محدد وواضح فى نقل المباراة، بعد أن تم الاتفاق على أن يقوم الفريق المصرى بتصوير المباراة وتسليم الوحدة ٢٢ إتش دي التى يقودها المهندس محمد رستم، تنفيذاً للقانون ١٣ المنظم للعمل فى اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والذى يعطيه الحق الوحيد فى بث وتصوير المباريات، لكن تمت إعادة الاتفاق مرة أخرى لنصل إلى حلول توافقية بالفعل، وهى أن يتولى الفريق المصرى مراقبة الموقف والبث الأرضى للمباراة، حرصاً على أن تخرج بصورة رائعة للجمهور سواء هنا فى مصر أو للعالم، ويكفى أن يكون التلفزيون موجوداً فى الصورة دائماً، خاصة أنه حصل على قيمة الشارة والإنتاج وقيمة تأجير السيارات إلى الشركة. كانت الأمور قد تصاعدت بين الطرفين،

ظلت أزمة مخرج مباراة مصر وغانا قائمة حتى قبل المباراة بدقائق قليلة، عندما أصدر المخرج مجدى لاشين، رئيس التلفزيون، قراراً إلى المخرج محمد نصر وفريقه المعاون بالسفر إلى الإسكندرية، لمتابعة البث الأرضى للمباراة، وأن يكون على استعداد تام لمواجهة أى مشكلة، والتدخل فيها فوراً لو حدثت. وقال لاشين إن فريق التلفزيون لن يكون له أى علاقة بمخرج المباراة الأجنبى خوان، الذى تعاقدت معه شركة «برنتيشن»، وسيكون دوره الأساسى متابعة البث الأرضى للمباراة، التى عُرضت على شاشة القناة الثانية، تجنباً لحدوث أى مشكلات أو أزمات أثناء البث. وأضاف لاشين أنه كان قد قرر، إلغاء سفر محمد نصر الدين وخالد عبد العاطى ووليد فاروق إلى برج العرب راقضا العرض التوافقى الذى قدمته الشركة، بأن يكون المخرج محمد نصر وطاقم المصورين مساعدين للمخرج الأجنبى وفريقه،



طارق رمضان

١٩ - الأهرام ٣٠١٦-١١-١٦



على جبر صخرة
دفاع مصر.. أجاد
أمام جوردان أبو

اللقاء بالأرقام

الفوز رقم 50 في كأس العالم

الطريق
إلى



تصفيات
أفريقيا

مصر × غانا

مرة يخرج بشبكه نظيفة في مباريات الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم، حيث استقبلت شبكه من قبل ٧ أهداف في ثلاث مباريات.

وغانا هو ثاني منتخب يفشل في هز شبك منتخب مصر في الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم وكان الأول هو المغرب الذي تعادل مع الفراعنة سلبيا في القاهرة في الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم ٢٠٠٢. وللمرة الأولى منذ ما يقرب من ١٤ عامًا يخرج المنتخب بشبكه نظيفة في مباريات الجولة الثانية من تصفيات المونديال.

وبالهدف الذي أحرزه عبدالله السعيد في غانا يكون هو الهدف الأول له في مباريات الجولة الثانية مع المنتخب ليضع اسمه بجوار أبو تريكة ومحمد صلاح وحسام حسن وإيمن منصور وهاني رمزي وهشام عبد الرسول.

وبهدف مصر في غانا يكون المنتخب قد أحرز ١٢ هدفاً وسكن شبكه عشرة أهداف في مباريات الجولة الثانية من تصفيات المونديال.

وهو الفوز رقم ٥٠ لمصر في تصفيات كأس العالم خلال ٩٠ مباراة لعبها المنتخب في التصفيات منذ ١٩٣٤ وهو الفوز رقم ٤٨ لمصر على المنتخبات الأفريقية. وحقق المنتخب الفوز في ٣٨ مباراة داخل مصر منها ٣٧ أمام منتخبات أفريقية، والمباراة ٣٨ كانت أمام فلسطين، حيث كانت التصفيات غير مستقلة، فلعب المنتخب مع فلسطين وإيطاليا وقتها، قبل أن تستقل أفريقيا بتصفياتها منذ ١٩٧٤.

وهو الفوز الثاني لمصر على غانا في تصفيات المونديال، والثاني أيضا داخل مصر، ورقم ١٢ من ٢٤ مواجهة بينهما.. كما أنه للمباراة الثانية على التوالي يتمكن الثنائي محمد صلاح وعبدالله السعيد من التسجيل للمنتخب، بعد أن سجلا في الكونغو هدفين فاز بهما المنتخب خارج أرضه.

ورفع محمد صلاح رصيده إلى ٢٩ هدفاً مع المنتخب خلال ٤٦ مباراة، والهدف الثامن في عشر مباريات في تصفيات المونديال، وهدفه الثاني داخل الملاعب المصرية، والهدف رقم ١٨ في ٢٥ مباراة رسمية. أما عبدالله السعيد فسجل هدفه الخامس مع المنتخب في ٢٣ مباراة، والثالث في تصفيات المونديال في خمس مباريات فقط، وهو هدفه الدولي الخامس في ٢٠١٦ خلال ١٠ مباريات.

وبهذه المواجهة.. يكون المنتخب قد التقيا في ٢٤ مباراة، منها (١٠) مباريات رسمية فقط، و١٤ مباراة ودية، حيث لعبا ٤ مباريات في تصفيات كأس العالم، ومباراة في دورة الألعاب الأولمبية، ومبارتين في تصفيات الأولمبياد، و٣ في نهائيات كأس أمم أفريقيا، ومباراة في دورة الألعاب الأفريقية، بالإضافة لـ ١٤ مباراة ودية دولية.

بلغة إحصائيات وأداء اللاعبين المنتخب تفوق، وبالأرقام والتاريخ تالق... والمحصلة النهائية هي حصول المنتخب على أهم ٣ نقاط في تاريخه مع تصفيات المونديال، بالفوز على غانا في الجولة الثانية..

فعن الأداء والاستحواذ وتقييم اللاعبين، حصل محمد صلاح على لقب رجل المباراة، وكان الأعلى تقييما وبرقم ٧,٣، تلاه عبدالله السعيد، ٧,٠٠ ثم تريزييه برقم ٦,٨، وحل الحضري رابعا برقم ٦,٥، وتساوى كل من أحمد فتحي ومحمد النني برقم ٦,٤، وعلى جبر ٦,٢، وعبد الشافي وطارق حامد ولكل منهما ٦ درجات، وبرغم مشاركته في ٤٥ دقيقة فقط، فقد حصل رمضان صبحي على ٥,٩ درجة، وياسم مرسى ٤,٧ درجة، ومؤمن زكريا وعمر وريدة، ٥,٠ درجة لمشاركتهما في دقيقة واحدة..

وكان أفضل لاعب في غانا هو واكاسو الذي حصل على ٥,٥ درجة، والأقل هو وارييس الذي شارك لمدة دقيقة، وحصل على ١,٣.

كان المنتخب الغاني الأكثر حصولا على كروت ملونة بإنذارين، ولم يحصل منتخبا على أي كروت، في حين احتسب الحكم لمنتخبا ٢١ خطأ مقابل ١٣ للمنافس، ٤ كورنر مقابل ٣ لغانا، وكانت نسبة الاستحواذ لغانا ٥٩٪ و ٤١٪ لمصر.

أما بالنسبة للأرقام بعد هذا الفوز فإن فوز المنتخب على غانا جعله يتخلص من عقدة الجولة الثانية، في تاريخ مواجهاته في التصفيات الأفريقية، فمباراة غانا كانت رقم ٨ للمنتخب في الجولة الثانية في تاريخه مع تصفيات كأس العالم.

وخاض المنتخب ٣ مباريات أمام المنتخب الغاني فاز في اثنتين، وانتهز في واحدة.

وسجل المنتخب الغاني في شبك منتخب مصر في تصفيات كأس العالم ٧ أهداف واستقبلت شبكه ٥ أهداف.

وسجل محمد صلاح الهدف الثالث له في الجولة الثانية في التصفيات ليقترب من محمد أبو تريكة صاحب ٤ أهداف ويتفوق على حسام حسن صاحب الهدفين في مباريات الجولات الثانية من تصفيات كأس العالم.

وكانت مباراة غانا هي الثالثة لمصر على ملعبها في تصفيات كأس العالم بالجولة الثانية، والثانية التي تقام في الإسكندرية.

كما أن الفوز على غانا هو الأول للمنتخب في الجولة الثانية على ملعبه من ٣ مباريات، حيث فاز في واحدة، وتعادل في مثلها ولقي الهزيمة في أخرى أمام كوت ديفوار في الجولة الثانية من تصفيات ٢٠٠٦.

وكان رقم ٤ هو عدد المباريات التي خاضها عصام الحضري في الجولة الثانية من التصفيات، كما أنه لأول

غانا تستحوذ
والمنتخب
يحقق الفوز
(50)

صلاحيات
المباراة..
وتخلصنا من
عقدة الجولة
(2)

عبدالمعظم فهمي



برج العرب يكتب التاريخ

ساعات من القاهرة فإن الجماهير المصرية لم تدخر جهداً في الزحف إلى الملعب ومساندة المنتخب، وكانت كلمة السر في التأهل للأمم أفريقيا والاقتراب من الصعود للمونديال. ويحظى ملعب برج العرب بإشادة كل من يزوره وكان آخرهم مدرب غانا الذي أكد أنه أفضل من ملاعب أوروبية كثيرة رغم أنه قام بالتدريب في الدوري الإنجليزي.

سحب ملعب الجيش ببرج العرب البساط من استاد القاهرة في انتصارات المنتخب، حيث شهد نفس الملعب قبل أشهر قليلة، فوز مصر على نيجيريا وضمان التأهل للأمم أفريقيا بالجايون العام المقبل بعد غياب ثلاث دورات، كما شهد الفوز على غانا والاقتراب خطوة كبيرة من التأهل للمونديال. ورغم بعد المسافة ووقوع الملعب في منطقة برج العرب على بعد أربع



المشاركة بناء على طلب الجماهير

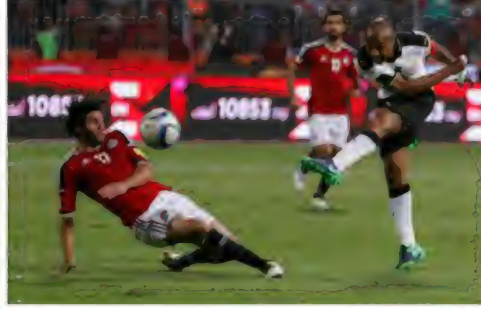
مع زيادة الضغط من قبل المنتخب الثاني على منتخبنا. في الشوط الأول لحاج الجماهير إلى رمضان صبحي لاعب ستوك سيتي حيث بدأت بالهتاف للاعب مطالبة كوير بإشراكه. ونجح رمضان صبحي في صناعة الهدف الثاني بعدما مر من الجبهة اليسرى ومرر كرة عرضية فشل محمد صلاح في السيطرة عليها لتصل إلى عبد الله السعيد الذي حولها داخل الشباك. وكرر رمضان صبحي تألقه بعد نزوله كبديل حيث كان سبباً في هدف التعادل الذي سجله محمد صلاح في مرعى نيجيريا، بعدما مرر له كرة عرضية كانت سبباً في تأهلنا لكأس الأمم.

الطريق
إلى



تصفيات
أفريقيا

مصر × غانا



مرة أخرى .. يكسب كوبر الرهان .. يقود منتخب مصر إلى فوز جديد على منتخب قوي وعنيد.. ويقرب الفراعنة من حلم السنين.. قال فوز علي غانا جعل الفراعنة يضعون قدمًا في مونديال روسيا 2018.. وضع العبقري المنحوس منتخب مصر على الطريق الصحيح، وأعادته إلى سكة الانتصارات بجبل جديد يقوده العالمي محمد ملاح، وبات قادرًا على تحقيق الحلم الذي فشل فيه أبوتركة ورفاقه.. ولم يكن الفوز على غانا بهدفين سوى خطوة مهمة وقوية.

يلعب بنفس فكر الجوهري

كوبر المفتري عليه

يصر على
اختيار
مجموعته
المفضلة من
اللاعبين!

يدخل كل
مباراة
وهدفه
الأساسي
عدم
الخسارة!



عاطف عبد الواحد

مسئولية الهدف الثاني وجزء من الثالث.. ولم يهتم بجلوسه علي مقاعد احتياطي الفريق الأبيض أو حتى غيابه عن تشكيل المواجهة الأخيرة في الدوري أمام المصري بداعي الإصابة.. وأصر علي وجوده في معسكر المنتخب.. وذلك حتى لا يخسره نفسيًا ويجد صعوبة في إعادته لمستواه الفني من جديد.

ليس سرًا أن نقول إن هناك قناعة داخل الجهاز الفني لمنتخب مصر سواء عند كوبر وكذلك أحمد ناجي مدرس حراس المرمى بأن الشناوي هو حارس المستقبل، وبمعنى آخر هو الحارس رقم واحد وبعده شريف إكرامي.. ولم يكن عصام الحضري ضمن مخططاته لبناء منتخب جديد للفراشة، ولكن تراجع مستوي الحارسين وإصرار وتالف الحضري أجبره علي ضمه والاعتماد عليه كأساسي في مواجهة منتخب الكونغو في المباراة الأولى في مشوار التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى روسيا ٢٠١٨. ضم كوبر أحمد الشناوي للمعسكر الأخير لدعمه معنويًا ولأنه من مجموعته..

نختلف أو نتفق..

تبقى اختيارات كوبر مثيرة للجدل والدهشة والحيرة.. المدرب القادم من بلاد التانجو حريص في كل مباراة علي اختيار عناصره المفضلة سواء كانت تلعب أساسية أو لعدة دقائق أو حتي تجلس علي مقاعد الاحتياطي.. ويتجاهل أسماء أخرى تلعب وتتألق في بطولة الدوري.

ولم يختلف الأمر في اختياراته قبل المواجهة الصعبة والمصيرية أمام منتخب غانا في برج العرب.. صحيح أنه ضم حسام باولو مهاجم فريق سموحة وهداف الدوري في آخر موسمين، إلا أنه حافظ علي مجموعته بصرف النظر عن مستواها ووجودها في الملعب من عدمه.

لم يتوقف المدرب الأرجنتيني كثيرًا عند الأهداف الخمسة التي اهتزت بها شبك الحارس أحمد الشناوي في مواجهة الزمالك مع الوداد المغربي في ملعب مولاي عبدالله في الدور قبل النهائي لبطولة دوري أبطال أفريقيا، ولا عند ثلاثية صن داونز في ذهاب النهائي في مدينة بريتوريا وتحمله



الأفريقية بعد غياب ثلاث مرات متتالية..
وذلك على حساب منتخب نيجيريا الأفضل
على مستوى القارة السمراء خلال تصفيات
موندبال روسيا بالأرقام بعد أن فاز علي
زامبيا بملعبها والجزائر على ملعبه وحقق
العلامة الكاملة والنقاط الست، وهو ما
يعني أنه تأهل عن جدارة وعلى حساب
منتخب قوي جداً.. وليس ضعيفاً كما ردد
البعض في مصر.

ولعل ذلك ما جعل كوبر يؤكد للاعبيه..
من يفز على الأفضل يبقى الأفضل وعلينا أن
نثبت ذلك أمام غانا مرة أخرى.

وفي مواجهة غانا حرص المدرب
الأرجنتيني على الحفاظ على قوامه
وتشكيله وطريقته، حيث دخل المباراة
تقريباً بالتشكيل نفسه الذي لعب به مباراة
الكونغو باستثناء دخول أحمد حجازي
على حساب إسلام جمال والدفع بأحمد
فتحي في الجهة اليمنى بدلاً من عمر جابر
لبشكل جبهة دفاعية أقوى لإيقاف الهجوم
الغانى وأبقى علي باقي عناصره بداية
من الحارس عصام الحضري رغم اهتزاز
مستواه في المباريات الأخيرة بالدوري
ودخول مرماه أهداف في مباراتي الشرفية
ومصر المقاصة يتحمل الجزء الأكبر منها
ونهاية بالمهاجم باسم مرسى رغم صيامه
عن التهديف في الفترة الأخيرة وتراجع
مستواه وظل يراهن علي محمود تريزيجيه
في الجبهة اليسرى أمام محمد عبدالشافى
رغم مطالبه الكثيرين له بالدفع برمضان
صبيحي خاصة بعد المستوى الرائع الذي
يقدمه مع ستوك سيتي بالدوري الإنجليزي
وكسب المدرب القادم من بلاد التانجو
الرهان حيث كان تريزيجيه هو رجل
المباراة ونقطة تحول بها بضرية الجزء
التي حصل عليها بمهارة وفتح الطريق
للفوز الغالى والثمين، حيث جاءت في
وقت كان فيه المنتخب الغانى هو الأكثر
استحواذاً وسيطرة على الكرة ولعباً في
وسط ملعب المنتخب المصري.

تغيرت الصورة بعد أن سجل محمد صلاح
الهدف الأول للمنتخب حيث قدم أداء جيداً
في الشوط الثاني وأنصفت لغة الأرقام
كوبر حيث أكدت أنه يسير بالمنتخب
المصري على الطريق الصحيح نحو
موندبال روسيا، حيث رفع الفراعنة بالفوز
على غانا رصيدهم إلى ست نقاط في الوقت
الذي تجمّد فيه رصيد النجوم السوداء عند
نقطة واحدة وبإمكان المنتخب أن يحسم
أمره إذا فاز في المواجهتين القادمتين علي
منتخب أوغندا والذي هو بالتأكيد أقل فنياً
من منتخب غانا.

لم يهتم كوبر بأن يقدم المنتخب أداء جميلاً
ولا كرة هجومية ويفضل اللعب بطريقة
دفاعية يدخل كل مباراة وهدفه الأساسي
هو عدم الخسارة ثم يفكر بعد ذلك في
تحقيق الفوز معتمداً على الهجمات المرتدة
وبسلاح السرعات وخاصة من ناحية
محمد صلاح (وهو الأسلوب الذي يشبه
كثيراً الأسلوب والطريقة التي كانت يتبعها
المدرب الكبير الراحل محمود الجوهري)
وظهر ذلك واضحاً في مباراة غانا وقبلها
مباراة نيجيريا حيث ترك لهم الكرة
والاستحواذ وسجل من أقل الفرص.

وجوده ضمن اختياراته، وإن لم يضعه
على قائمة المباراة.. ولا ندري هل كان
لتهديد الأهلي علاقة بذلك أم لا.
اختيارات كوبر أصبحت شبه معروفة..
هناك قوام أساسي أو مجموعته المفضلة
مهما تكن حالتها في الملعب.. صحيح أن
ابن التانجو جرب أكثر من ٦٠ لاعباً منذ أن
تولى مسئولية قيادة المنتخب المصري..
لكنه في الفترة الأخيرة لا يخرج عن
مجموعته إلا قليلاً.. ظل يراهن علي عمرو
جمال مهاجم الأهلي لفترة ثم عاد لباسم
مرسى.. وواصل عقابه غير الفني لحسام
غالي علي تجاوزاته ورفض كل محاولات
الضغط عليه لإعادته من جديد حتي الآن
وكثير من الضغط كان من رجال الجبالية..
والمؤكد أن نجاح كوبر في قيادة منتخب
مصر إلي نهائيات الأمم الأفريقية في
الجابون ٢٠١٧ هو ما منحه الكثير
من القوة في مواجهة انتقادات الإعلام
والجماهير بسبب اختياراته تارة، وبسبب
أداء المنتخب تارة أخرى.. فقد حقق الأهم
وعاد بالفراعنة للمشاركة في البطولة

وتجاهل الحارس محمود جنش رغم
تألقه الكبير مع الزمالك في الدوري وعلى
المستوى الأفريقي وتوقعات الكثيرين
بوجوده في قائمة مباراة غانا.. فهل تنجح
هذه السياسة مع الشناوي ويعود لسابق
عهده؟ أم أنه كان في حاجة إلى قرصة
وذن أخرى، بعد ما فعله مع الجهاز الفني
للزمالك بإبعاده عن التشكيل الأساسي في
المباريات الأخرى!

كوبر كرر السيناريو نفسه مع إبراهيم
صلاح عندما تركه الزمالك معاراً إلي
صفوف سموحة في الموسم الماضي..
وضمه لمعسكر غانا رغم عدم مشاركته
إلا لدقائق مع الفريق الأبيض، ولم يترك
حمادة طلبه بعد انتقاله للعب في بورسعيد
مع المصري، بعد أن تركه الزمالك في صفقة
ضم محمد مجدى، وأصر علي وجود طارق
حامد في قائمة غانا رغم تأكيد الجهاز
الطبي لفارس ميت عقبة إصابته وصعوبة
جاهزيته لمواجهة منتخب النجوم السوداء..
تماماً كما فعل مع أحمد حجازي مدافع
الأهلي قبل مباراة الكونغو، وأصر علي

جماهير مصر سر النصر

الطريق
إلى



2018

تصفيات
أفريقيا

مصر × غانا

80 ألفًا قادوا
المنتخب
لتخطي
النجوم
السوداء...
وأزمة تذاكر
على أبواب
استاد الجيش

محمد البنهاوي

لعب الجمهور دور البطولة في فوز المنتخب الوطني واقتراجه من حلم التأهل لكأس العالم لأول مرة منذ ٢٨ عامًا، بعد هزيمة منتخب غانا العنيد بهدف صلاح والسعيد.

رحلة الجمهور إلى برج العرب لم تكن سهلة، وتخللها العديد من المطبات الصعبة لكن كل ذلك انتهى فور إطلاق الحكم الجابوني صافرته معلنا حصد النقاط الثلاث والانفراد بصدارة المجموعة.

الطريق من القاهرة للإسكندرية كان مقروشا بالأعلام المصرية، السيارات ترفع أعلام مصر وتسمع منها الأغاني الوطنية في مشهد يشبه ما حدث قبل مباراة مصر والجزائر عام ٢٠٠٩، وعند الدخول للإسكندرية امتلأت شوارع مدينة الثغر بباعة الأعلام والطواقم التي تحمل علم مصر، حتى مدخل ملعب الجيش الذي شهد أزمة كبيرة عند الدخول تمثلت في إغلاق أبواب الملعب قبل المباراة بساعتين، وكان ما يقرب من خمسة آلاف متفرج يفترون الأرض أمام الاستاد يحاولون الدخول ويحملون تذاكر المباراة، وكان بينهم بعثة من المعاقين حضروا من القاهرة وظل بعضهم يبكي ويتوسل للأمن للدخول إلى الملعب دون جدوى، وكانت الإجابة أن الاستاد تم إغلاقه لامتلاء المدرجات، رغم أن كل من كان خارج الملعب يحملون تذاكر.

الطريف أن أحد ضباط الأمن تعاطف بشدة مع الجماهير ودخل في حوار معهم، وأكد أنهم تعرضوا للنصب من اتحاد الكرة، فكيف تكون لديهم تذاكر رغم أن الملعب ممتلئ عن آخره بالجماهير، مشيرًا إلى أن اتحاد الكرة باع تذاكر أكثر من السعة الرسمية، وأنه متعاطف معهم بشدة لكنه لن يستطيع أن يسمح لهم بدخول المباراة خاصة أنه لا يوجد مكان لهم، مما جعلهم يتوجهون للمقاهي القريبة من الاستاد لمشاهدة المباراة وتشجيع المنتخب.

على الجانب الآخر كان المشهد داخل الملعب رائعا، ف بمجرد دخول لاعبي المنتخب إلى أرض الملعب لإجراء عمليات الإحماء اشتعل الملعب بالهتاف لهم، الجميع يردد الأغاني المحفزة للاعبين المنتخب ولحلم المونديال، ونال كل لاعب حظه من الهتافات والتشجيع وكان لمحمد صلاح النصب الأكبر، من الجماهير التي طالبت به ببدل الجهد للفوز بالمباراة.

فيما قوبل المنتخب الغاني بعاصفة من الاستهجان في محاولة للتأثير على معنويات الضيوف وللاعبيهما لاقتناص النقاط الثلاث.

مع بداية المباراة لم ينقطع التشجيع، الهتاف للاعبين كان متواصلا للسيطرة على وسط الملعب في ظل سيطرة نسبية للضيوف، وتشكيلهم خطورة على مرمى الحضري، الذي تألق في الذود عن مرماه حتى اشتعل الملعب قبل نهاية الشوط الأول مباشرة، بعدما اخترق ترينيجيه منطقة جزاء الضيوف ليحتسب الحكم ركلة جزاء ترجمها صلاح للهدف الأول منح الهدف الجماهير مزيدا من الثقة والهدوء بين الشوطين، حتى بدأ الشوط الثاني وضغط الضيوف بكل خطوطهم، وهنا ظهر دور الجماهير التي استمرت في الزئير ومساندة اللاعبين وصاحت كل لمسة للمنتخب الغاني صافرات الاستهجان، إلى أن أسعد عبدالله السعيد كل من في الملعب بتسجيل الهدف الثاني لتستريح الأعصاب ويتحول ما تبقى من المباراة إلى كرنفال، على الأغاني الوطنية من ٨٠ ألف متفرج امتلأ بهم ملعب برج العرب.

عقب المباراة قامت الجماهير بمحاصرة غرف خلع الملابس الخاصة بالمنتخب احتفالاً بالفوز الكبير على غانا، وطالبوا خروج النجوم لالتقاط الصور التذكارية معهم وبعد أن نجح الأمن في إخراج اللاعبين تم حصار أتوبيس الفريق خارج استاد برج العرب احتفالاً بالفوز.

المشهد خارج الاستاد كان أسطورياً الجماهير بدأت في الرقص الجميع يحتفل بالفوز، الجميع يشيد بالنتيجة وحصد النقاط الثلاث الكل تناسي التعب ومشقة السفر وركز على شيء واحد وهو الفوز. مشهد الجماهير الرائع والذي تكرر للمرة الثانية على نفس الملعب بعد نهائي دوري أبطال أفريقيا جعل المسؤولين يصرون بضرورة عودة الجماهير حيث أكد عامر حسين رئيس لجنة المسابقات باتحاد الكرة، أنه سعيد بفوز المنتخب الوطني على غانا، مؤكداً أنه يشكر الجماهير المصرية على هذا التشجيع الرائع والذي أعطى الجميع الثقة للدعوة لعودة الجماهير للملاعب مرة أخرى، وهو ما وعد به هاني أبوريادة في تصريحات للصحفيين عقب المباراة.



الطريق
إلى



تصفيات
أفريقيا

مصر × غانا

بالاجتهاد والإصرار والتركيز والحظ أيضًا خطف لاعبو المنتخب الوطني
محمد صلاح نجم روما الإيطالي وعبدالله السعيد نجم الأهلي لقب
الثنائي السعيد، حيث كان لهما دور كبير في تريع منتخب مصر على
عرش المجموعة الخامسة برصيد النقاط كاملاً

صلاح وعبدالله.. الثنائي السعيد

سر الجلسة
الخاصة
لكوبر مع
محمد صلاح!

كيف أصبح
"السعيد"
بديلاً
لأبو تريكة؟



محسن لملوم

كان المرشح الأول للتأهل في المجموعة، حيث فازت مصر بهدفين نظيفين، سجل محمد صلاح الهدف الأول عن طريق ضربة جزاء في الشوط الأول إثر إعاقة محمود حسن تريزيجيه قبل أن يضيف عبدالله السعيد الهدف الثاني في الشوط الثاني من تمريرة غير مقصودة من محمد صلاح، الذي تعرض للإعاقة داخل منطقة الجزاء لينتهي السعيد الفرصة ويحرز الهدف الثاني، الذي أنهى الأمور تقريباً لمصلحة الفراعنة، ويذكر أن هيكاتور كوبر المدير الفني للمنتخب المصري عقد جلسة خاصة مع محمد صلاح لأجل تخفيف الضغط عليه، بعد أن اعتمد عليه المصريون كثيراً، وأيضاً تحدث عن خطورة الجانب الغاني، وقال له كوبر في الجلسة إنه يجب أن يتحرر من هذه

أيضاً المساهمة في إبعاد المنافس الأقوى والأشرس منتخب غانا وتراجعته إلى المركز الثالث في المجموعة، حيث فاز المنتخب المصري على منتخب الكونغو برازافيل في مباراة الجولة الأولى بالمجموعة في اللقاء الذي أقيم في برازافيل الشهر الماضي بهدفين مقابل هدف، بعد أن تقدم المنافس بهدف نظيف، قبل أن يتعادل محمد صلاح بهدف عن طريق ضربة رأس في الشوط الأول، قبل أن يهدي صلاح زميله عبدالله السعيد الهدف الثاني إثر تمريرة رائعة في الشوط الثاني، حققت للمنتخب الفوز وحصد النقاط الثلاث الأولى في التصفيات، وشاءت الأقدار أن يكون نفس الثنائي هو صاحب هدفي الفوز أمام المنافس الأقوى والأصعب، والذي



اللاعبين الكبارين، أما عبدالله السعيد فهو متألق أيضا مع فريق النادي الأهلي في الدوري، وقاده للفوز في أول مباراة بالدوري أمام فريقه السابق الإسماعيلي، وواصل تألقه معه في الدوري المصري، والغريب أيضا أن محمد صلاح أنهى الموسم الماضي مع فريق روما وهو يحتل المركز الأول بحسب الاستفتاء الجماهيري كأفضل لاعب في الفريق، وهو نفس ما حدث مع عبدالله السعيد مع الأهلي العام الماضي، حيث اختار الخبراء والجماهير أيضا اللاعب ليكون الأفضل بين لاعبي الأهلي الموسم الماضي، واعتبروه سببا رئيسيا في استعادة الأهلي درع الدوري، الأخيرة بسبب الإصابة خشيت الجماهير من ضياع اللقب في الأمتار الأخيرة.

السعيد الذي حالفه التوفيق كثيرا بتسجيل الهدف الثاني في المباراتين أمام الكونغو وغانا، يذكر أن كلا اللاعبين يعتبر نجم فريقه سواء في مصر أو إيطاليا، حيث تألق صلاح في آخر مباراة بالدوري الإيطالي وقاد فريقه ذئاب روما للفوز على بولونيا بثلاثية نظيفة، سجلها كلها الفرعون المصري في أول هاتريك له بالكالتشو، وهو ما جعل الكل في إيطاليا يشيد به كثيرا، وأيضا أشاد به الإعلام الغاني الذي حذر من سرعته القاتلة على مرمى المنافسين، بل واعتبروه رمزا للمنتخب المصري، ونشرت كبرى الصحف الغانية صورة كبيرة لصلاح في مواجهة أندريه أبو نجم وقائد غانا وقالت إن المباراة ستشهد صراعا آخر ليس بين المنتخبين بل بين

الضغوط لأجل مصلحة المنتخب، وأكد له أن اهتمام الغانيين به ليس بالأمر السيئ، لأنه على الأقل سيقبل من الضغط على زملائه في المنتخب، والذي قد يمنحهم فرصة إحراز الأهداف ليكون صلاح بهذا الشكل مشاركا أيضا في تسجيل الأهداف، ولو بشكل غير مباشر، والطريف أن تصفيات المونديال السابق في البرازيل، والذي حقق فيه المنتخب المصري رصيد النقاط كاملا في المرحلة الثانية، حيث كُون صلاح وأبوتريكة ثنائيا خطيرا قاد فيه المنتخب للفوز على كل المنتخبات في كل المباريات الست، التي خاضها المنتخب قبل مواجهة غانا في المرحلة الأخيرة، والخسارة بالسادسية الشهيرة وقتها وعقب اعتزال أبوتريكة ظهر صلاح في ثنائي آخر، ولكن هذه المرة مع عبدالله



الطريق
إلى

2018

صناعة الفرحة في برج العرب

تصفيات
أفريقيا
مصر × غانا

الغاني في ملعب برج العرب فإنها ضمت لاعبين من جيل الكبار الذي كان آخر ظهور له في مونديال البرازيل وهما أندريه أيو وعبد المجيد وارس والأخير لم يشارك في مباراة برج العرب أما جوردان أيو حجز مكانه رسميًا في مرحلة تجديد الدماء التي شملت لاعبين كثيرين مثل الحارس رزاق برايما وبابا رحمن الظهير الأيسر لنادي شالكه الألماني وجوناثان منساه مدافع آتجي الروسي ودانيال أمارتي مدافع ليستر سيتي الإنجليزي وهاريسون أفول مدافع كولومبوس الأمريكي وتوماس باراتي المحترف في أتلتيكو مدريد الإسباني وإيمانويل بادو نجم نادي أودينيزي الإيطالي وكريستيان أتسو المحترف في نيوكاسل الإنجليزي ومبارك واكاسو المحترف في نادي باناثيناكوس اليوناني وجيفري شلوب لاعب ليستر سيتي الإنجليزي.. هذا هو المنتخب الذي لعب في برج العرب وتفوق عليه رجال مصر بهدفي محمد صلاح وعبدالله السعيد.. وكتبوا السطر الأخير في علاقة الإسرائيلي أفرام جرانتي المدير الفني لفريق البلاك ستارز الذي جاء إلى الإسكندرية حاملاً معه غضب الجماهير الغائبة والإعلام الغائبي لتواضع المستوى وسوء النتائج والتعادل مع أوغندا في الجولة الأولى من تصفيات مونديال روسيا..

الأسماء الحارس دوودا.. ومايك إسيان نجم وسط تشيلسي وسولي على مونتاري نجم نادي ميلان الإيطالي ورشيد صوماليا لاعب نادي صن داوونز الجنوب أفريقي وجيري أكامينو المحترف في تركيا ودانييل أوباري المحترف في الدوري البلجيكي.. وصامويل أنكوم الذي أبدى جورج فرأي نائب رئيس الاتحاد الغاني لكرة القدم استغرابه من عدم وجوده في المنتخب بوصفه من أصحاب الخبرة في الدفاع ويعد واحدًا من الجيل السابق ولا يزال يمارس كرة القدم في الدوري الأوكراني.. زادت درجات الانفعال عند نائب رئيس اتحاد الكرة ورئيس البعثة الغانية في مصر عندما أصر الإسرائيلي أفرام جرانتي على ضم لاعب غير معروف بالنسبة للغانيين وقليل الخبرة مقارنة باللعب صامويل أنكوم وهذا اللاعب هو أندي يادوي المحترف في نادي بارنسلي الإنجليزي واعتبر جورج أفرام أن هذا الأمر يخص المدير الفني للمنتخب وهذه هي اختياراته.. وهناك حيان أسامواه مهاجم الأهلي الإماراتي الذي يبلغ من العمر الآن ٣١ عامًا حيث إنه من مواليد ١٩٨٥ وكوادو أسامواه المحترف في إيطاليا وغياب الاثني عشر كان وراءه الإصابة حسب كلام مسؤولي المنتخب الغاني.. كل هذه المعلومات كانت في مصلحة منتخب مصر وأسهمت في انتصاره.. ولو أعدنا قراءة قائمة المنتخب

الفرحة حلوة.. والانتصار له طعم ومذاق خاص.. والاحتفال بالفوز ضرورة.. ولحظات السعادة ما أجملها وما أروعها.. هذا هو حال الجماهير المصرية في ملعب برج العرب وحال المصريين في المنازل وفي الشوارع.. التاريخ لا يعرف سوى الفوز وصفحاته لا تسجل إلا الانتصارات وبلغته التاريخ لا تسألوا عن المستوى ولا تتكلموا عن الاستحواذ.. فكل العيوب تتوارى وكل الخطايا تختفي مادام اللاعبون أنجزوا المهمة..

عندما يقول الغاني أكواسي أنيابه المدير الفني السابق إن منتخب غانا القوي والمربع ليس هو المنتخب الحالي ومنتخب غانا الآن ليس هو المنتخب الذي فاز على نظيره المصري بستة أهداف مقابل هدف في كوماسي الغانية وصعد إلى مونديال البرازيل.. فهذه شهادة كانت تبعث بالطمأنينة قبل مواجهة المنتخب الغاني وحين يقول أكواسي أنيابه إن الجيل الذي كان يدرجه وفاز بستة هو أفضل وأحسن جيل في الكرة الغانية تجلت قوته في مونديال جنوب أفريقيا حين وصل إلى دور الثمانية.. فلماذا أن نتوقف كثيرًا عند هذه الكلمات كلام أكواسي أنيابه صحيح مائة في المائة والدليل أن هناك أسماء كثيرة غير موجودة، وكان لها بصمات وقيمة في المنتخب الغاني ولعبت دورًا كبيرًا في الفوز على الفراعنة بنصف ستة أهداف.. ومن هذه

أكواسي
أبياه رشح
الفراغة
للفوز لهذه
الأسباب

باني باني
الإسرائيلي
أفرام جرانتي..
بسبب الغضب
الغاني

عبد السافى صادق



حكم جابونى يعبر بمصر عنك الزجاجة

روسيا ٢٠١٨، وفازت تونس بهدف مقابل هدف، وتعتبر مباراة مصر وغانا هي الثانية له في تصفيات مونديال ٢٠١٨. حكم الجولة الثانية لم يشارك أى منهم في إدارة مباريات الجولة الأولى وفقا لحسابات لجنة الحكام بالكاف التي فضلت إراحة جميع الأطقم التي شاركت في الجولة الأولى ومنهم الحكم المصري جهاد جريشة الذي كان قد أدار مباراة نيجيريا وزامبيا. الجولة الثانية لتصفيات المونديال شهدت خطاين كبيرين الأول في مباراة جنوب أفريقيا والسنغال والتي احتسب فيها الحكم الغاني جوزيف لامبتي ضربة جزاء غير صحيحة لمصلحة المنتخب الجنوب أفريقي، الذي أحرز منها الهدف الأول لينتهي اللقاء بفوز المنتخب الجنوب أفريقي بهدفين مقابل هدف، ويكون الحكم الغاني أسهم في تغيير نتيجة اللقاء وخسارة المنتخب السنغالي، أما الخطأ الثاني فكان في مباراة تونس وليبيا والتي ألغى فيها الحكم الكيني ديفيز أوجينشي أو مويو هدفا صحيحا لمصلحة المنتخب الليبي بدعوى التسلل لتنتهي المباراة بفوز المنتخب التونسي بهدف نظيف ليحرم الحكم منتخب ليبيا من الخروج على أقل تقدير متعادلا ليغير هو الآخر نتيجة لقاء ثان في الجولة الثانية للتصفيات، التي أدار مبارياتها كل من الحكم الكيني ديفيز أوجينشي أو مويو مباراة ليبيا مع تونس والحكم الكاميروني اليوم نيانت مباراة غينيا مع الكونغو الديمقراطية، وفي المجموعة الثانية أدار مباراة نيجيريا مع الجزائر الحكم الجامبي بكاري بابا جاساما ومباراة الكاميرون مع زامبيا الحكم السنغالي مالانج ديديهيو، وفي المجموعة الثالثة أدار مباراة المغرب مع كوت ديفوار الحكم برنارد كاميل من سيشيل ومباراة مالي مع الجابون الحكم الزامبي جاني سيكازوي وفي المجموعة الرابعة أدار الحكم الغاني جوزيف لامبتي جنوب أفريقيا مع السنغال ومباراة الرأس الأخضر مع بوركينافاسو الحكم الموريتاني علي ليمجفري. أما المجموعة الخامسة فأدار مباراة أوغندا مع الكونغو برازافيل الحكم الجزائري مهدي عبيد شارف ومباراة مصر مع غانا أدارها الحكم الجابوني إريك أوتوجو كاستان.

خالد عبد المنعم

بهذه شديدة وثقة عالية وتركيز يحسد عليه أدار الحكم الجابوني الدولي إريك أوتوجو كاستان مباراة مصر وغانا، وقدم مستوى طيبا من الأداء أمام جمهور كبير حضر لمشاهدة المباراة في استاد برج العرب.

كان الحكم الجابوني حريصا في إخراج الكروت فلم يستخدمها سوى مرتين فقط في اللقاء، وكانت في الشوط الثاني، حيث قام بإشهار الكارت الأصفر لأول مرة بعد خمس وسبعين دقيقة من المباراة، وكان من نصيب اللاعب الغاني جوردان أبو، أما الإنذار الثاني فكان من نصيب زميله كاسو مبارك في الدقيقة الثالثة والثمانين، ليخرج اللقاء بحصيلة إنذارين فقط، وكان هذان الإنذاران رقمي ستين وواحد وستين، وهي حصيلة الإنذارات التي منحها الحكم الجابوني خلال مشواره مع التحكيم الدولي، ورغم أن البعض عاب عليه عدم إنذار مدافع غانا عقب احتسابه ضربة الجزاء لمصلحة المنتخب الوطني نتيجة لعرقلته تريجييه، لكن المتابع لمشوار هذا الحكم سيعرف أنه من الحكام الحريصين في استخدام الكروت.

الحكم الجابوني يبلغ من العمر أربعين عاماً وكان على موعد مع المباراة رقم ثلاثين في حياته الدولية، واستطاع عبورها بوعي تام، ليثبت أنه جدير بوجوده في قائمة حكام النخبة الأفريقية التي دخلها قبل أربع سنوات، ومكنته خبرته من السيطرة على مقاليد الأمور طوال التسعين دقيقة، خاصة أن لاعبي المنتخبين المصري والغاني كانوا ملتزمين داخل الملعب، ولم يثيروا المشكلات أو الاحتجاجات على أى من قراراته وظهر جدياً تعاونه مع مساعديه ثيغولي فينجا الحكم المساعد الأول والمساعد الثاني مونتيل موسوندا والحكم الرابع بيرانجر ونجي وهم أفراد طاقمه الذي أدار معهم العديد من المباريات.

الحكم الجابوني إريك أوتوجو كاستان كانت أولى مشاركاته هي دورة الألعاب الأفريقية ٢٠١١ بموزمبيق، وشارك في كأس العالم للشباب تحت ٢٠ عاماً بنينوزيلندا ٢٠١٥، كما شارك في آخر ثلاث بطولات متتالية لكأس الأمم الأفريقية.

وحكم مباراة موريتانيا وتونس بموريتانيا يوم ١٣ نوفمبر ٢٠١٥ في ذهاب الدور الثاني للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال



الطريق
إلى

2018

تصفيات
أفريقيا

مصر x غانا

رمضان صبحي: وعدنا فأوفينا

الطريق إلى العودة للأمم الأفريقية، وفي لقاء غانا وعقب نزول رمضان في الشوط الثاني بدلاً من باسم مرسى كان عنصرًا مهمًا وفعالًا، ويكفي أنه أسهم في قتل المباراة، عندما مرر الكرة لصالح داخل منطقة الجزاء قبل أن يستغلها عبدالله السعيد وحرز الهدف الثاني والحاسم للفراشة، والذي قلل في الوقت نفسه من فرص الهجوم السوداء، يذكر أن صبحي كان قد تعرض لإصابة بسيطة في آخر مباراة لعبها مع فريقه ستوك سيتي أمام فريق ويستهام وطلب الخروج في الدقيقة ٨٠ من عمر المباراة خوفًا من تفاقم إصابته وقتها، وقال صبحي إن المنتخب المصري طالما يفوز فلا يهمه في أي طريق يسير الآخرون.

على موقعه بتويتر كتب رمضان صبحي عقب المباراة يقول (وعدنا فأوفينا) وكان يقصد الفوز والنقاط الثلاث، وكان نجم مصر الشاب رمضان صبحي لاعب فريق ستوك سيتي الإنجليزي عنصرًا فعالًا في منتخب مصر الأول، ليس فقط في مباراة غانا المهمة والحاسمة، ولكن حتى في لقاء مصر أمام نيجيريا، والذي حسمه بهدف نظيف سجله ليتاهل للفراشة رسميًا إلى كأس الأمم الأفريقية بالجابون مطلع العام المقبل، والذي قضى على أحلام نيجيريا وقتها، وكان أيضًا قد أسهم في تعادل مصر أمام نفس المنتخب في لقاء الذهاب، عندما أهدى صلاح تمريرة ذهبية تعادل بها صلاح في الوقت القاتل من عمر المباراة، ليفتح



بقلم:
عزت السعدنى

يوم الفرحة الكبرى!

تاريخ الكرة المصرية وتحسب أولاً للجماهير المصرية الحضارية، ولكم أعجبني كثيراً هذه الأعداد الهائلة من العائلات المصرية والنساء والفتيات والزغاريد التي ملأت سماء الملعب بعد المباراة والأهازيج والأغاني التي خرجت بها الجماهير من ملعب برج العرب إلى الشوارع ومنها إلى شوارع الإسكندرية وميادينها رقصاً وزمراً وطبلاً.. فهذا حقهم مصر عليهم.

ترتفع أعلام الفرحة ولتفرح مصر كما لم تفرح من قبل فنحن في حاجة إلى الفرحة وإلى الزغاريد، فهذا بحق يوم عرس للكرة المصرية، أن فيه للشعب المصري أن يفرح وأن ترقص الجماهير في الشوارع والميادين فلقد تعبنا كثيراً وقاسينا كثيراً وكفاية علينا هم الدولار وهم الأسعار وأن لنا أن نفرح وها قد جاءت الفرحة التي قدمتها لنا علي طيق من فضة كرة القدم وباقدام اللاعبين المصريين العظام الذين سطوروا في كتاب الكرة المصرية صفحة ناصعة بفوزهم على منتخب غانا العتيذ الذي سبق له أن أذاق منتخب مصر مرارة الهزيمة، ولا ينسى الشعب المصري الأهداف الستة التي دخلت شبابه تحت قيادة المدرب الأمريكي الكابوي مستر برادلي.

وإذا نحن حاولنا أن ننظر إلى المباراة بين مصر وغانا بعين النقد الكروي نجد الآتي:

١- لم يكن المنتخب المصري في البداية نداً للمنتخب الغاني وكان مرتبكاً وشد المنتخب الغاني هجومه علي مرمي عمنا عصام الحضري.
٢- ولكن سرعان ما استعاد المنتخب المصري زمام الأمور وتآلق لاعبه تريزيجيه وقاد هجوم منتخبنا إلى أكثر من فرصة أمام المرمي الغاني حتي سنحت الفرصة العظيمة عندما أحرز عمنا محمد صلاح نجم روما العتيذ الذي هز شبك المنتخب الغاني وأشعل الأفراح والليالي الملاح في المدرجات.

٣- وفي الشوط الثاني شد المنتخب الغاني هجومه علي مرمي عمنا عصام الحضري الذي تآلق في الذود عن مرماه وتصدى لعدد من الكرات الخطرة..

وتبدل الحال عندما نزل الشاب الموهوب لاعب ستوك سيتي الإنجليزي الآن والذي اسمه رمضان صبحي الذي دفع دماء جديدة شابة وقوية إلي عروق المنتخب المصري حتي استطاع أن يخترق دفاع الفريق الغاني ببراعة يحسد عليها ومرمر كرة لولبية إلي محمد صلاح الذي مررها بدوره لعبده السعيد الذي لم يتوان في إسكانها شبك المنتخب الغاني لتشتعل المدرجات ولتفرح مصر كما لم تفرح من قبل.

ألف مبروك لمصر وعقبال كأس العالم هذه المرة.. مش كتير علينا..

فرحت مصر كما لم تفرح من قبل، وأسعدت جماهيرها الغفيرة التي احتشدت في ملعب برج العرب بمدينة الإسكندرية، وكانت ليلة من ليالي العمر، كما قال لنا مرة ونحن صغار في المدرسة الابتدائية الزعيم السوري شكري القوتلي، عندما ذهبنا لتحيته مع زعيم الأمة مصطفى النحاس أيامها في سنة ١٩٥١، قبل الثورة وقال لنا عبارة لا أنساها أبداً: «هذا يوم من أيام العمر».

واليوم هو بحق يوم من أيام العمر ولكن كروياً ورباطياً هذه المرة وليس سياسياً..
ها هي مصر تفوز علي غانا العتيذة بهدفين نظيفين وتثار لهزيمتها السابقة بستة أهداف مقابل هدف واحد عمنا المدرب الأمريكي برادلي.. وها هي مصر ترفع رأسها من جديد وتتغلب علي جنود الأشانتي قادة أفريقيا في كرة القدم زمناً طويلاً، والتي لعبنا معها من قبل مرات ومرات، وهذه هي المباراة الثالثة بين المنتخبين في تاريخ تصفيات كأس العالم، أحرز فيها المنتخب الغاني في شبك المنتخب المصري سبعة أهداف فقط في تاريخ المواجهات بين الفريقين، بينما أحرزنا نحن سبعة انتصارات وخمسة تعادلات وأحرزنا ٢٨ هدفاً إذا أضفنا لها هدفي اليوم يصبح عدد الأهداف التي هزت شبك غانا باقدام لاعبي مصر ثلاثين هدفاً في تاريخ مواجهات كأس العالم والبطولة الأفريقية، وكان جيان أسامواه هو أكثر اللاعبين إحرازاً للأهداف في مرمي المنتخب المصري بواقع ثلاثة أهداف.

وإذا نظرنا إلي المباريات التي دخلها المنتخب المصري في تصفيات كأس العالم لوجدنا أنها: ٢٢ مباراة أحرزنا فيها ١١ انتصاراً + خمسة تعادلات + سبع هزائم + ٣٤ هدفاً أحرزها لاعبو مصر وكان أحمد حسن أكثر اللاعبين مشاركة في المباريات، إذ اشترك في ٨ مباريات، ولا ننسى أن عمنا محمد أبو تريكة الذي اعتبره أنا شخصياً أحسن لاعب في تاريخ الكرة المصرية، والذي أحرز ١٥ هدفاً في البطولة نفسها + ١٣ هدفاً لعمرو زكي + ١٠ أهداف لحسام حسن + ٧ أهداف لمحمد صلاح + ٦ أهداف لعماد متعب الذي يغيب عن البطولة وعن مباريات الدوري نفسه بكل أسف.

ولقد كان يوم الأحد الماضي يوم عيد حقيقي للكرة المصرية وللشعب المصري كله وظهت عظمة المصريين في هذا التجمع الحضاري الرائع وهذا التشجيع المثالي كاننا نلعب في ملعب ويمبلي في لندن، لا صوت يعلو علي صوت المباراة التاريخية ولا خروج عن النص ولا هتاف خارج النص ولا صواريخ ولا قتال دخان.. الحقيقة أن ليلة المباراة كانت ليلة من ليالي العمر الكروية التي لا تتكرر كثيراً، لم يخرج أي لاعب عن النص ولم يخرج أي أحد من الجماهير عن الشعور حتي والمنتخب الغاني يضغط في أول المباراة علي دفاع المنتخب المصري. كانت ليلة المباراة بحق ليلة تحسب في

>>
الحقيقة أن
ليلة المباراة
كانت ليلة من
ليالي العمر
الكروية التي
لا تتكرر كثيراً،
لم يخرج أي
لاعب عن النص
ولم يخرج
أي أحد من
الجماهير عن
الشعور حتي
والمنتخب
الغاني يضغط
في أول
المباراة علي
دفاع المنتخب
المصري.

>>

كوبير: لم نتأهل بعد وسنبدا التفكير فى كأس الأمم

الطريق
إلى



تصفيات
أفريقيا

مصر × غانا

لم تعرف الابتسامة طريقها لهيكتور كوبر إلا مع هدف عبدالله السعيد الذى حسم النقاط الثلاث للمنتخب الوطنى أمام منافس عنيد شكل خطورة على مرمانا وتسبب فى توتر الجماهير والجهاز الفنى. وأعرب الأرجنتيى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب عن سعادته بتحقيق الفوز على غانا والاقتراب خطوة من التأهل لمونديال روسيا، لكنه حذر من أن ننخدع بصدارة المجموعة فمزالنا لدينا مباريات صعبة. وأوضح كوبر خلال تصريحاته بالمؤتمر الصحفى، أنه يتبقى للمنتخب ٤ مواجهات بـ ١٢ نقطة، ولن ينخدع بنغمة التأهل لكأس العالم، مشيراً إلى أنه مدرب محترف ويعى جيداً كيفية تقدير الأمور. ويرى كوبر أن المنتخب ارتكب بعض الأخطاء خلال التمريرات حيث كانت هناك ١٦ تمريرة خاطئة وعانى لاعبونا من نقص فى التدريب، مشيراً إلى أن أداء الفرعنة قد لا يعجب البعض ولكن اللاعبين نجحوا فى التعامل مع المباراة. وقال إنه منح فرصة للمنتخب الغانى للحصول على وسط الملعب لبعض الوقت فى الشوط الثانى حتى يستفيد من المساحات التى ستخلق فى الدفاعات الغانية نتيجة اندفاع لاعبيهم. وقال كوبر إننا سنبداً من الآن التفكير فى كأس الأمم الأفريقية فى شهر يناير، ووعد بالظهور بشكل جيد فى البطولة وتحقيق نتائج مرضية للجماهير.

عصام الحضري: اقتربنا من روسيا

عصام الحضري أكبر لاعبي منتخب مصر سناً، والذي تألق كثيراً فى لقاء غانا، وكان أكثر اللاعبين تركيزاً وأتقن مرماء من خطورة لاعبي غانا على مدار الشوطين، ورغم أن مرماء تلقى أهدافاً سانحة فى الدورى المصرى فى آخر مباراتين لفريقه وادى دجلة، فإنه تعملق أمام غانا ليواصل تألقه ويفرض نفسه للمرة الثانية على التشكيلة الأساسية، حيث تألق أيضاً فى المباراة الأولى أمام الكونغو فى برازافيل وأسهم فى فوز مصر بهدفين بهدف الحضري ناشد فى آخر لحظات مباراة غانا الجماهير بموازة المنتخب لتحفيز اللاعبين لأجل انتزاع الفوز الصعب على منتخب كبير بحجم غانا، الحضري احتفل كعادته مع الجماهير عقب نهاية المباراة على طريقته المعتادة بالصعود فوق العارضة وفتفت له الجماهير بشدة، يذكر أن عصام الحضري وصل إلى سن الـ ٤٤ عاماً ومازال يؤدي فى الملاعب المصرية ويحلم بالتأهل للمونديال بعد مسلسل إخفاق طويل فى السنوات الأخيرة، ويأمل فى اكتمال حلمه الأكبر بالتأهل لمونديال روسيا ٢٠١٨، وسيكون عمره وقتها ٤٦ عاماً لينهى الحارس الكبير والمخضرم مسيرته مع المنتخب المصرى بعدها.



باولو: هذه أهم مباراة فى تاريخى

هدف يسهم به فى الفوز، لكنه فى الوقت نفسه سعيد لأنه وشه حلو خاصة أنه يعتبر تلك المباراة الأهم فى تاريخه رغم أنه لم يشارك، لكن أول مباراة رسمية له مع المنتخب يوضع فى القائمة «الأسكور شيت» أنه نجح فى تحقيق الفوز والإقتراب خطوة من المونديال.

أعرب حسام باولو، مهاجم سموحة، عن سعادته بفوز المنتخب الوطنى، على غانا بهدفى محمد صلاح وعبد الله السعيد مؤكداً أنه يعتبرها المباراة الأهم فى تاريخه رغم عدم المشاركة. وقال باولو عقب المباراة إن اليوم وافق عيد ميلاده، وكان يتمنى المشاركة وتسجيل



باسم من الملعب للمستشفى

انخلعت قلوب جماهير الكرة المصرية لإصابة باسم مرسى مهاجم المنتخب، حيث إن اللاعب سيغيب لفترة لإصابته فى فقرات الظهر. وكشف باسم مرسى، أنه تعرض للإصابة فى فقرات الظهر وأنه سيخضع لأشعة لمعرفة طبيعة الإصابة والعلاج اللازم. وسيغيب باسم عن الزمالك أمام طنطا لحصوله على ثلاثة إنذارات، كما أنه حدد موعد زفافه فى نفس يوم مباراة الزمالك وطنطا.



الطريق
إلى



تصفيات
أفريقيا

مصر × غانا

سيطرنا ومنتخبكم محظوظ

أعرب إفرام جرانت المدير الفني للمنتخب الغاني عن اندهائه الشديد من نتيجة المباراة، مؤكداً أن منتخبه استحوذ على الكرة طوال المباراة لكنه لم يسجل ونجح المنتخب المصري في التسجيل من أنصاف الفرص، وكان محظوظاً في المباراة. وأشار المدير الفني للمنتخب الغاني، إلى WW أن الهزيمة صعبت من مهمة غانا، لكنه لم يفقد الأمل في التأهل للمونديال وسيقاتل مع لاعبيه حتى النهاية، مؤكداً أنه لا يشغل باله بأمر الاستمرار في قيادة المنتخب الغاني، ويانتظر قرار الاتحاد، أما هو فملتزم بتعاقده. وقال جرانت إن تركيزه سيكون حالياً على بطولة الأمم الأفريقية، وتوعد المنتخب المصري بالفوز عليهم في الجابون ورد الاعتبار.

صحف غانا: حلم المونديال أصبح كابوساً

عقب نهاية المباراة تفاعلت صحف ومواقع غانا الرياضية مع الهزيمة أمام منتخب مصر، حيث ذكر موقع أوك أفريكا أن هزيمة غانا في الجولة الثانية أمام مصر جعلت النجوم السوداء تواجه شبح عدم التأهل للمونديال للمرة الرابعة على التوالي، وأشار الموقع إلى أن الأزمة تكمن في أن الأمر لم يعد بين أقدام لاعبي غانا، ولكن في يد لاعبي مصر، بعد أن ابتعدوا عن غانا بفارق خمس نقاط، وفيما لو فازت مصر على أوغندا في الجولتين الثالثة والرابعة لحسم الفراعنة بطاقة التأهل للمونديال قبل الجولة الأخيرة في غانا، بينما أشار موقع غانا سوكر إلى أن مصر حققت فوزاً قاتلاً على غانا قد يبعدها عن المونديال، وأشارت إلى حسن تعامل مدرب مصر كوبر الذي أجاد تكتيكياً، حيث إن المنتخب المصري لم يكن الأفضل لكنه كان الأكثر حرصاً على الفوز، أما الموقع الرسمي لاتحاد الكرة الغاني فأكد في القول إن منتخب بلاده تعرض لخسارة قاسية أمام الفراعنة في برج العرب، مهددين لصالح وعبدالله السعيد وأن النجوم السوداء أصبحوا في ورطة كبيرة بعد أن فقد النقطة الخامسة في مشوار التصفيات وأن المنتخب عليه أن ينتظر الجولات المقبلة للتعرف على مصيره، بعد أن أصبح في أقدام غيره، وأشار إلى أن المنتخب الغاني تراجع إلى الخلف كثيراً وأصبح في المرتبة الثالثة خلف مصر الأول وأوغندا الثاني برصيد 6 و 4 نقاط على التوالي.



جهاز المنتخب يتجاهل الإسرائيلي

الصحفيين الموجودين في قاعة المؤتمر الصحفي، حيث كان الجميع ينتظر هل سيصافح جهاز المنتخب جرائنت أم لا، كما كانت توجد كاميرات مصرية وغير مصرية في قاعة المؤتمر وكان سيتسبب قدوم جرائنت أثناء وجودهم في أزمة كبيرة تفادها جهاز المنتخب بتصرفه الذكي.

لجأ الجهاز الفني للمنتخب الوطني إلى حيلة ذكية، في المؤتمر الصحفي، حيث قام أحد الأشخاص بإخطار إيهاب لهيطة بأن جرائنت قادم إلى قاعة المؤتمر فانهي كوبر ومحمود فايز المؤتمر سريعاً وخرجوا قبل أن يحضر جرائنت حتى لا يضطرا لمصافحته أمام كاميرات التلفزيون، ولا في تصرف كوبر استحسان



مصر تتخلص من عقدة الثانية

أهداف يوم أهدر طارق السعيد فرصة ذهبية للتسجيل والمرمى خال من حارسه، وفي تصفيات مونديال ٢٠١٨ تعثر المنتخب أمام نظيره التونسي في تونس، وخسر بهدف نظيف سجله زبير بيا لتصدر تونس في نهاية التصفيات وقتها، وأخيراً تخلص المنتخب من عقدة الجولة الثانية ليتصدر مجموعته ويرسل المنافس القوي والعنيد منتخب غانا إلى المركز الثالث.

أهداف مقابل هدف، وتسببت هذه النتيجة في ابتعاد مصر عن المنافسة وقتها، وفي تصفيات مونديال ٢٠١٦ خسر المنتخب في الجولة الثانية على أرضه ووسط جمهوره بهدفين لهدف أمام منتخب كوت ديفوار، وفي تصفيات مونديال ٢٠١٢ ورغم تعادل المنتخب في المباراة الأولى أمام منتخب السنغال في داكار تعثر في الجولة الثانية بالتعادل مع المغرب في القاهرة بدون

بفوز مصر الأخير على غانا يكون المنتخب قد تخلص من عقدة كبيرة تتمثل في مباريات الجولة الثانية، حيث إنه وعلى مدار سنين طويلة كانت مصر تتعثر بشكل شبه دائم في مباراة الجولة الثانية، وكانت نتيجتها في أغلب الأحيان سبباً في ابتعاد المنتخب عن المنافسة على فرصة التأهل، ففي تصفيات مونديال ٢٠١٠ خسرت مصر أمام الجزائر في الجزائر بثلاثة



الطريق
إلى



تصفيات
أفريقيا

نيجيريا والجزائر

الإثارة في نيجيريا والجزائر تعاني كثيراً

أسود
الأطلسي
يسقطون في
فخ التعادل
أمام الأفيال

ضربة جزاء
وهمة
تطيح بصدارة
السنغال

الأحداث مثيرة ونتائج غريبة فرضت نفسها على الجولة الثانية من التصفيات
الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا 2018، لتكتب فصلاً جديداً من فصول المتعة
في هذه التصفيات النارية.



صلاح رشاد



أوغندا والكونغو

نتائج مباريات الجولة الثانية

صفر/1	ليبيا × تونس
1/صفر	أوغندا × الكونغو
1/3	نيجيريا × الجزائر
1/1	الكاميرون × زامبيا
صفر/2	كاب فيردى × بوركينافاسو
صفر/صفر	مالى × الجابون
1/2	جنوب أفريقيا × السنغال
صفر/صفر	المغرب × كوت ديفوار
2/صفر	مصر × غانا
2/1	غينيا × الكونغو الديمقراطية

ليسجل منها هيلانتشو أبو الهدف الأول لجنوب أفريقيا، ويبدو أن ضربة الجزاء الظالمة أحبطت معنويات لاعبي السنغال كثيراً مما انعكس على أدائهم واستقل الأولاد هذا التوتر وأحرزوا هدفاً ثانياً بعدها بدقيقتين، ليجد المنتخب السنغالي نفسه متأخراً بهدفين في آخر ٥ دقائق من الشوط الأول، وكان من الصعب أن يسترد عافيته تماماً واكتفى بتقليص الفارق عندما أحرز هدفاً في الشوط الثاني، وكان هذا الفوز غير المستحق كافياً لكي يستعيد الأولاد أملهم في المنافسة.

وفي نفس المجموعة واصل منتخب كاب فيردى (الرأس الأخضر) هزائمه وكانت هذه المرة على أرضه ووسط جماهيره من بوركينافاسو بهدفين ليتربع الأخير على قمة المجموعة برصيد ٤ نقاط وبفارق الأهداف عن جنوب أفريقيا.. وظل الرأس الأخضر قابلاً في المؤخرة بدون أي رصيد من النقاط. في المجموعة الخامسة حقق المنتخب الوطني فوزاً غالياً على نظيره الغاني بهدفين نظيفين سجلهما محمد صلاح وعبدالله السعيد، ليتربع الغرانة على قمة المجموعة بـ ٦ نقاط ويمضي قدماً في تحقيق الحلم الذي طال انتظاره، وترأست آمال وأحلام منتخب غانا بعد أن خسر ٥ نقاط في مباراتين ليتبدل النجوم السوداء المجموعة برصيد نقطة واحدة.. وفي المباراة الثانية فاز المنتخب الأوغندي على الكونغو ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط يحتل بها وصافة المجموعة، ويثبت أنه منتخب عنيد ولن يكون لقمة سائغة لطموح الفرانعة في هذه المجموعة.

بنقطة، خاصة في ظل المستوى المتواضع الذي ظهر به منتخبها أمام أفيال كوت ديفوار الذين لاحت لهم أكثر من فرصة تهديف مؤكدة وكانوا الأقرب إلى الفوز، ولم يكن المنتخب المغربي في استطاعته الوصول إلى النقاط الثلاث في ظل الخطة التي لعب بها الفرنسي رينارد مدرب المنتخب حيث دفع به لاعبين في وسط الملعب بهدف السيطرة على منطقة المناورات وعدم منح الفرصة للأفيال للقيام بهجمات فعالة إضافة إلى أن رينارد قيد الثنائي بلهمة وبوصوفة بادوار دفاعية وبدأ من التشكيلة وطريقة اللعب أن المدرب الفرنسي رينارد يريد الخروج بنقطة التعادل بأي ثمن. وقد انتهت المباراة الثانية في المجموعة بين منتخبى مالى والجابون بالتعادل السلبي، ليكون التعادل هو سيد الموقف في هذه الجولة بالنسبة للمجموعة الرابعة، هذه النتائج صبت في مصلحة أفيال كوت ديفوار الذين حافظوا على قمتهم، وبدوا أنهم الأعلى حظوظاً خاصة في ظل تراجع منتخبى المغرب والجابون فلم يحصل كل منهما سوى نقطتين فقط في حين يتبدل منتخب مالى المجموعة بنقطة وحيدة. سقط المنتخب السنغالي من على قمة المجموعة الرابعة وتراجع إلى المركز الثالث، بعد أن منى بالهزيمة خارج أرضه من جنوب أفريقيا ٢/١ ولعب حكم المباراة دوراً في هذه الهزيمة عندما احتسب ضربة جزاء وهمية لأصحاب الأرض بحجة أن الكرة لمست يد مدافع السنغال في حين أن الكرة ارتطمت بقدمى اللاعب ولم تلمس يديه،

لم يجد نسور قرطاج أدنى صعوبة في التغلب على المنتخب الليبي في المجموعة الأولى، ورغم أن الفوز كان هزياً ويهدف وحيد من ضربة جزاء سجلها وهبي الخزري، فإنه كان كافياً ليمنح المنتخب التونسي ٣ نقاط جديدة ترفع رصيده إلى ٦ نقاط جعلته في صدارة جدول الترتيب بالمشاركة مع منتخب الكونغو الديمقراطي الذي يتفوق بفارق الأهداف بعد أن فاز على غينيا في عقر دارهما بهدفين مقابل هدف، ورغم أن المنتخب الكونغولي كان متأخراً بهدف في الشوط الأول فإنه تدارك الموقف سريعاً في الشوط الثاني ليحصل النقاط الثلاث ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط ليظل صراعه مع نسور قرطاج مستمراً حتى النهاية.

انقلبت الأمور رأساً على عقب في المجموعة الثانية (الحديدية) بعد أن سقط منتخب الجزائر في فخ الهزيمة أمام نسور نيجيريا بثلاثية لتتضاءل آمال محاربي الصحراء في بلوغ نهائيات المونديال بعد أن خسروا ٥ نقاط في أول جولتين، كان منتخب الجزائر قد تعادل على أرضه أمام الكاميرون، وظنت الجماهير الجزائرية أن منتخب بلادها الملىء بالنجوم الموهوبين والمحترفين في أقوى الدوريات الأوروبية أمثال رياض محرز وسفيان فيجولي ونيل بن طالب وسليمانى وغيرهم، قادرون على استعادة الهيبة والتوازن أمام نسور نيجيريا، لكن سرعان ما تبددت هذه الظنون بعد أن اهتزت شباك محاربي الصحراء بثلاثية سجلها موسيس الذى زاد من أوجاع الجزائريين ومعاناتهم، وبهذه النتيجة رفع النسور الأخضر رصيدهم إلى ٦ نقاط بعد أن حصوا العلامة الكاملة في الجولتين ليرفعوا على قمة المجموعة، ورغم الموقف الصعب الذى يعاينه حالياً في التصنيفات المنتخب الجزائري فإن البلجيكي جورج ليكنس المدير الفني رفض الاستسلام لهذه الظروف وقال لوسائل الإعلام عقب الهزيمة من نيجيريا «ما زال هناك أمل ولم يخرج المنتخب من السباق بعد والمهم التعويض في الجولة الثالثة أمام زامبيا أواخر أغسطس المقبل» جدير بالذكر أن هذه المواجهة كانت الأولى للبلجيكي ليكنس الذى تولى المهمة خلفاً للصربي ميلوفان رايفاتش الذى أطاح به الاتحاد الجزائري بعد التعادل في الجولة الأولى مع الكاميرون.

في المباراة الثانية لهذه المجموعة سقط أسود الكاميرون في فخ التعادل على أرضهم ووسط جماهيرهم أمام منتخب زامبيا ليقرط أصحاب الأرض في فرصة ذهبية كانت ستتمكنهم من تضيق الخناق على منتخب نيجيريا المتصدر، وبهذه النتيجة احتل الكاميرون المركز الثاني برصيد نقطتين فيما قبع منتخب الجزائر وزامبيا في ذيل المجموعة برصيد نقطة بتيمة لكل منهما. حافظ منتخب كوت ديفوار على صدارة المجموعة الثالثة بعد أن استدرج أسود الأطلسي إلى التعادل في عقر دارهم ليرتفع رصيد الأفيال إلى ٤ نقاط فيما أصبح رصيد المغرب نقطتين فقط، ورغم فشل أسود الأطلسي في تحقيق الفوز فإن الجماهير المغربية خرجت راضية عن التعادل وقناعة



إنجلترا واسكتلندا



فرنسا والسويد

الطريق
إلى

2018

تصفيات
أوروبا

ماين - رابعة الخامسة

جديدة من هراجل

مولد بال روسيا 2018

الكبار يزحفون نحو روسيا

على صدارة مجموعته بعد الفوز على مقدونيا بأربعة أهداف مقابل لاشيء ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط يحتل بها المركز الأول بفارق الأهداف عن المنتخب الإيطالي أقرب ملاحقيه.

كتبت الجولة تالق المهاجم الجديد أرتيز أدوريز العجز الذي منحه لوبيتيجي المدير الفني الفرصة خلال اللقاء، كما سجل ناتشو وفتولو وداركو ٣ أهداف أخرى، وأهم ما يميز أداء إسبانيا في اللقاء هو الكرة السريعة والتبكي تاكا التي يحافظ عليها لوبيتيجي المدير الفني رغم تغييراته العديدة في التشكيل الأساسي.

ونجح منتخب إيطاليا في تحقيق أكبر انتصاراته الرسمية بالتغلب على ليشنتشتاين بأربعة أهداف مقابل لاشيء في المجموعة نفسها «السابعة»، ليرفع الطليان رصيدهم إلى ١٠ نقاط في الوصافة بفارق الأهداف.

شهدت الجولة توهج النجم الصاعد أندريا بيلوتي المهاجم الأول في الكرة الإيطالية الذي نجح في تسجيل ٣ أهداف «هاتريك» من رابعة الأزوري، فيما سجل كانديفا هدفاً آخر ليحصد المنتخب ٣ نقاط غالية، ويعد بيلوتي أهم ورقة هجومية براهن عليها المنتخب الإيطالي منذ تولى فينتورا منصب المدير الفني وهو مطلوب في الإنتر مقابل ٢٥ مليون يورو في يناير المقبل، كما يرغب أنتونيو كونتي المدير الفني لتشيلسي الإنجليزي في ضمه إلى البلوز اعتباراً من الموسم المقبل ليكون خليفة نجمه الإسباني ديجو كوستا وهو من أهم اكتشافات الجولة الرابعة، وكان بيلوتي بطل المباراة بعد أن هتفت له الجماهير «ياولو روسي الجديد» في إشارة إلى النجم الكبير الذي حقق مع إيطاليا لقب بطولة العالم في مونديال إسبانيا ١٩٨٢.

وكتبت الجولة الرابعة، حسم كلاسيكو المملكة المتحدة لمصلحة إنجلترا على حساب اسكتلندا بعد أيام طويلة من الجدل حول نتيجة التدريب والتخوف من سقوط إنجلترا في ظل قلة خبرة جاريث ساوثجيت المدير الفني المؤقت لمنتخب الأسود الذي خاض أهم تحد له في مسيرته التدريبية ونجح في إسكات الألسنة بفضل تكتيكه الهجومي وسيطرته على اللقاء مع تقديم كرة جميلة غابت طويلاً عن المنتخب أسفرت عن فوز تاريخي بثلاثة أهداف مقابل لاشيء، في واحدة من النتائج غير

فرضت الإثارة نفسها في المرحلة الرابعة من رحلة «روسيا» حيث نجا أكثر من مدرب كبير من شبح الإقالة مثل جاريث ساوثجيت المدير الفني للمنتخب الإنجليزي الذي عانى من انتقادات واسعة بسبب اختياراته الأخيرة وأدم نوالكا المدير الفني لمنتخب بولندا وكلاهما حقق انتصاراً كبيراً ومستحقاً.

في نفس الوقت كتبت الجولة انتصارات تاريخية ومدوية للكبار أمثال ألمانيا بطله العالم وفرنسا وإنجلترا وبولندا والتشيك أنعشت بها آمالها في التأهل للمونديال.

يتصدر المشهد هنا في التصفيات «يوأكييم لوف» ومنتخب ألمانيا بطل العالم والذي يدافع عن لقبه وحقق رابع انتصاراته على التوالي وفي غياب مجموعة الكبار بعد منح الفرصة لمجموعة الشباب «صغير السن» ضمن حملة تجديد دماء واسعة يسعى من خلالها لوف إلى اكتشاف مواهب جديدة.

واستحوذت ألمانيا كلها على نصيب الأسد من الاهتمام بفضل الأداء القوي والفوز التاريخي على سان مارينو بثمانية أهداف مقابل لاشيء في عقر دار المنافس ليحقق الماكينات أحد أكبر انتصاراته خارج ملعبه عبر تاريخه الطويل.

شهدت المباراة مولد موهبة ألمانية واعدة بطلها سيرج جنابري ٢١ عاماً صانع ألعاب فردير بريمين الذي لعب بدلاً من المخضرم مسعود أوزيل ونجح جنابري في تسجيل ٣ أهداف «هاتريك» فيما أحرز جوناكس هيكتور «هدفين» وسجل زملاءه سامي خضيرة وكيفين فولاند وماتيا ٣ أهداف بواقع هدف لكل منهم في شبك سان مارينو، ليخرج الألمان بفوز تاريخي كبير رفعوا به الرصيد إلى ١٢ نقطة في صدارة المجموعة الثالثة في التصفيات.

أثار تالق جنابري الصراع مبكراً حول هوية من يتعاقد معه في الموسم المقبل خاصة بايرن ميونيخ الذي عرض قبل أسبوع ٣٠ مليون يورو وضمه وزاد سعره بعد أن لم دوليا عقب حصوله على فرصته من جانب يواكيم لوف. وفي نفس الوقت شهدت المجموعة السابعة، انتصار منتخب كبير آخر مع تقديم كرة جميلة والزحف نحو مونديال روسيا ٢٠١٨ وهو منتخب إسبانيا الذي حافظ

انتصارات
مدوية لألمانيا
وإسبانيا
وإيطاليا
وإنجلترا

جنابري أكبر
اكتشافات
الجولة..
ومفاجأة
اسمها أورتيز

بيلوتي يخطف
كل الأنظار
في إيطاليا..
والجماهير
تهتف
«روسى»

ساوثجيت
يحسم
الديري
البريطاني

محمد أبو العينين

جنايرى: سأقاتل للبقاء

وصف جنايرى نجم وسط بريمن الألماني تسجيله ٣ أهداف برفقة الماكينات بالأمم التاريخى فى بداية مسيرته الدولية موجها الشكر إلى المدرب يواكيم لوف وثقته فى الدفع به أمام سان مارينو مشيرا إلى أنه سيقاى للبقاء ضمن التشكيل الأساسى.

رونى: تجاوزت مرحلة التألم

قلل واين رونى مهاجم وقائد مانشستر يونايتد الإنجليزي من أزمة عدم تسجيله أية أهداف فى ظل ظهوره بمستوى جيد فى لقاء اسكتلندا وفوز الإنجليز بثلاثة مشير إلى أنه «تخطى مرحلة التألم ويسعى لتأدية دوره القيادية والتهديفى حاليا».

جريزمان يثير القلق

أثار انطوان جريزمان نجم أتلتيكو مدريد الإسباني القلق القرضى بسبب مستواه المتواضع أمام السويد وقشله فى التسجيل أكثر من مرة رغم ثقة المدرب ديشان رغم تراجع مستواه منذ تتوجه هدافا لأمم أوروبا الأخيرة.

ليفاندو: الهدف طموحى

اعرب روبرت ليفاندوفيسكى مهاجم بايرن ميونيخ الألماني عن أمله فى الحصول على لقب هداف أوروبا فى تصفيات كأس العالم بوصفه لقباً شخصيا مهما بالنسبة إلى أى لاعب بولندى بعد أن استعاد الكثير من مستواه فى المباريات الأخيرة.

بوجبا: التصفيات صعبة

قال بول بوجبا لاعب وسط مانشستر يونايتد الإنجليزي إن فرنسا لن تحصل على تأشيرة التأهل «بطريقة سهلة» فى ظل قوة المجموعة وفرقها وعلى رأسها السويد التى قدمت مباراة رائعة بالإضافة إلى هولندا صاحبة التاريخ الكبير.

نتائج الجولة الرابعة فى تصفيات أوروبا

٢ / صفر	كرواتيا × أيسلندا
١ / صفر	النمسا × أيرلندا
١ / ١	جورجيا × مولدوفا
٢ / صفر	تركيا × كوسوفو
١ / صفر	أوكرانيا × فنلندا
١ / ١	ويلز × صربيا
٣ / صفر	البانيا × إسرائيل
صفر / ٤	ليشتنشتاين × إيطاليا
صفر / ٤	إسبانيا × مقدونيا
٢ / ٣	أرمينيا × الجبل الأسود
١ / ٢	التشيك × التروبيج
صفر / ٤	أيرلندا الشمالية × أذربيجان
صفر / ٨	سان مارينو × ألمانيا
١ / ٤	الدانمارك × كازاخستان
صفر / ٣	رومانيا × بولندا
صفر / ٣	إنجلترا × اسكتلندا
صفر / ١	مملكة سلوفاكيا
صفر / ٤	سلوفاكيا × ليتوانيا
١ / ٢	فرنسا × السويد
صفر / ١	بلغاريا × روسيا البيضاء
٣ / ١	لوكسمبرج × هولندا
صفر / ٤	المجر × أندورا
صفر / ٢	سويسرا × جزر فارو
١ / ٣	قبرص × جبل طارق
١ / ٨	بلجيكا × استونيا
١ / ١	اليونان × البوسنة والهرسك
١ / ٤	البرتغال × لاتفيا



ألمانيا وسان مارينو



إسبانيا ومقدونيا

ليمنح الأخضر الإيرلندى ٣ نقاط غالية رفع بها رصيده إلى ١٠ نقاط. وواصلت ويلز سوء حالتها بعد يورو ذهبي فى فرنسا، وفقدت نقطتين غاليتين بالتعادل فى عقر دارها مع صربيا بهدف لكل منتخب، وكان جاريث بيل وضع ويلز فى المقدمة بهدف فى الدقيقة ٣٠ ثم ردت صربيا بالتعادل عبر ميتروفيتش فى الدقيقة ٨٦ وقبل النهاية بـ ٤ لينتهى اللقاء بالتعادل وترفع صربيا رصيدها إلى ٨ نقاط فى وصافة جدول ترتيب المجموعة. كتبت المجموعة التاسعة نجاح منتخب كرواتيا فى الحفاظ على سلسلة عروضة القوية وحقق فوزا مستحقا على أيسلندا بهدفين مقابل لاشئ فى لقاءهما على ملعب الأولى، ليرفع الكروات رصيدهم إلى ١٠ نقاط فى المركز الأول وسجل الثنائية برونفيتش فى الدقيقتين ١٥ و ٩٠. وشهدت المجموعة نفسها فوزا أول فى التصفيات للمنتخب التركى على كوسوفو بهدفين مقابل لاشئ سجلهما فولكان وبوارق يلماز ليرفع رصيده إلى ٥ نقاط وينعش آماله فى إمكانية اللحاق بالمحقق الأوروبى عبر وصافة المجموعة. وفى المجموعة الخامسة كان الموعد مع نجم كبير فرض نفسه على الأضواء فى الجولة وهو روبرت ليفاندوفيسكى مهاجم بايرن ميونيخ الألماني وكابتن منتخب بولندا الذى قاد منتخب بلاده لإحراز فوز تاريخى على رومانيا بثلاثة أهداف مقابل لاشئ فى عقر دارها، وسجل ليفاندوفيسكى منها هدفين فى الدقيقتين ٨٣ و ٩٠ فيما افتتح زميله كاميل التقدّم فى الدقيقة ١١، ورفع نجم بايرن ميونيخ رصيده التهديفى إلى ٧ أهداف فى ٤ جولات وهو معدل تهديفى كبير. كتبت الجولة الرابعة انتصارات كبيرة لمنتخبات تبحث عن بطاقة فى السباق مثل أيرلندا الشمالية التى سحقت أذربيجان بأربعة أهداف دون رد سجلها لأفريتى وكريس برانت وماكلاوين ومكاولى، وبنفس النتيجة حقق منتخب سلوفاكيا الفوز على ليتوانيا سجلها كوشكا وسكرتل وهاماسيك وأندى نيميك كما سحقت الدنمارك نظيرتها كازاخستان وفازت بأربعة أهداف مقابل هدف وحقت إسرائيل فوزا خارج ملعبها على البانيا بثلاثة أهداف دون رد.

المتوقعة رغم أفضلية التاريخ لمصلحة الإنجليز على حساب المنافس الاسكتلندى. ويدين المدير الفنى الشاب ساوثجيت فى انتصاره إلى نجمه دانيال ستوريج هدف ليفربول الذى أنهى أزمة التهديد الهجومية وسجل هدفا جميلا وظهر بمستوى جيد، فيما أحرز الثنائى المخضرم آدم لالانا وجارى كاميل الهدفين الثالث والرابع لترفع إنجلترا رصيدها إلى ١٠ نقاط فى صدارة المجموعة السادسة بدأ معها الحديث عن إمكانية منح ساوثجيت ٤٦ عاما المنصب بشكل دائم يكمل به المشوار فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة وهو ما طالب به المدير الفنى عقب بدايته القوية فى التصفيات وعدم تلقيه أية هزائم. فى المجموعة الأولى انتهى الاشتباك بين منتخبى فرنسا والسويد فى قمة الجولة الرابعة التى حسمها الديوك الزرقاء لمصلحتها بصعوبة بالغة وعقب هدف عالمى تاريخى لديميتري بابيه فازت به فرنسا ٢ - ١ ونالت النقاط الثلاث.

أسهم الفوز الغالى والصعب فى منح فرنسا صدارة جدول الترتيب برصيد ١٠ نقاط مقابل ٧ نقاط للسويد التى فقدت الصدارة المشتركة وتلقت ضربة قوية. فى نفس الوقت كتبت مواجهة هدفا دوليا لأغلى لاعب كرة فى التاريخ وهو بول بوجبا نجم وسط مانشستر يونايتد الإنجليزي الذى ضمه النادي قبل أشهر قليلة من يوفنتوس الإيطالى مقابل ١٢٠ مليون يورو بعد منافسة ومفاوضات شرسة.

كتبت المواجهة معاناة حقيقية بالنسبة إلى ديبديه ديشان المدير الفنى الذى وجد نفسه عاجزا عن التسجيل فى الشوط الأول ثم تلقت شباكه هدفا فى الدقيقة ٥٤ عبر فورسبيرج مهاجم السويد لتشتعل المباراة ينقذه فيها نجما فرنسا فى البريميرليج بوجبا بتسجيله هدف التعادل ثم ديميتري بابيه بالهدف الثانى والحاسم فى الدقيقة ٦٥ وهو الهدف رقم ٢٠٠ لفرنسا فى تصفيات مونديال ليكتب اللاعب اسمه ضمن قائمة أهم أهداف فرنسا فى التاريخ.

وشهدت المجموعة الرابعة انقلابا تمثل فى تقدم منتخب إيرلندا إلى الصدارة عقب فوزه الغالى على النمسا فى عقر دارها فى فيينا بهدف دون رد سجله جيمس مكلين

الطريق
إلى



تصفيات
أمريكا الجنوبية



لا صوت يعلو فوق صوت الإثارة والمتعة في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة للمونديال، ومازال منتخب السامبا يغرّد في الصدارة بعروض رائعة ونتائج مذهلة.

مفاجأة السامبا تزيد أوجاع التانجو

صدوة
فنزويلا
متأخرة

صلاح رشاد

٤٠ - الأهرام - العدد ١٤٠٦

مباريات الجولة الثانية عشرة

بوليفيا × باراجواي
الإكوادور × فنزويلا
الأرجنتين × كولومبيا
تشيلي × أوروجواي
بيرو × البرازيل



جدول ترتيب الفرق							
رقم	المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه
١	البرازيل	١١	٧	٣	١	٢٦	٩
٢	أوروجواي	١١	٧	٢	٢	٢٣	٨
٣	كولومبيا	١١	٥	٣	٣	١٥	١٢
٤	الإكوادور	١١	٥	٢	٤	١٩	١٦
٥	تشيلي	١١	٥	٢	٤	١٨	١٦
٦	الأرجنتين	١١	٤	٤	٣	١١	١٢
٧	باراجواي	١١	٤	٣	٤	١١	١٦
٨	بيرو	١١	٤	٢	٥	١٨	١٨
٩	فنزويلا	١١	١	٢	٨	١٤	٢٦
١٠	بوليفيا	١١	١	١	٩	٩	٣١



نتائج مباريات الجولة الحادية عشرة

صفر/صفر 1/2	كولومبيا × تشيلي
صفر/3	أوروجواي × الإكوادور
4/1	البرازيل × الأرجنتين
صفر/5	باراجواي × بيرو
	فنزويلا × بوليفيا

ومن أبرز مفاجآت هذه الجولة فوز بيرو الساحق على باراجواي برعاية في عقر دار الأخير، الأمر الذي جعل رئيس اتحاد باراجواي روبرت هاريسون يعتذر للشعب في تصريحات إعلامية عن هذه الليلة التي وصفها بأنها مظلمة.. واعتبر مدرب منتخب بيرو ريكاردو جاريكا أن هذا الفوز ثمرة عمل شاق مفضلا تأجيل الاحتفال بالفوز إلى ما بعد مواجهة الصعبة مع منتخب السامبا صاحب صدارة المجموعة.. وقد رفع هذا الفوز رصيد منتخب بيرو إلى النقطة الرابعة عشرة لكنه مازال في مركز متأخر وفي حاجة إلى جهد كبير ليتضاعف أمله في التأهل للمونديال. شهدت هذه الجولة أيضا صحوه متأخرة للمنتخب الفنزويلي الذي سحق نظيره البوليفي بخماسية، وكانت هذه المباراة فرصة للنجم جورج مارتينيز ليدخل تاريخ الكرة الفنزويلية من أوسع الأبواب عندما سجل هاتريك في مرمى بوليفيا ليصبح أول لاعب فنزويلي يحرز ثلاثة أهداف في مباراة واحدة في تصفيات كأس العالم. ورغم ارتفاع رصيد المنتخب الفنزويلي بعد هذا الفوز إلى ٥ نقاط فإنه يحتاج إلى معجزة لدخول حلبة المنافسة لأنه يقبع في المركز قبل الأخير.

رصيده إلى ٢٤ نقطة بفارق نقطة واحدة عن منتخب أوروجواي الوصيف الذي لم يجد صعوبة في عبور الإكوادور. شهد كلاسيكو الأرض بين منتخبتي البرازيل والأرجنتين مواجهة من نوع خاص بين النجمين الكبيرين ميسي ونيمار، كانت الكلمة العليا فيها للأخير الذي كان رمانة ميزان السامبا وأحرز هدفا وصنع آخر، في حين مازال لغاز ميسي مع منتخب الأرجنتين مستمرا، فهذا اللاعب الأسطوري الذي يفعل كل شيء في الكرة مع فريقه برشلونة يبدو باهتا تأثها أغلب الأحيان مع منتخب بلاده. وإذا كان نيمار قد كسب المواجهة من زميله في برشلونة ميسي، فإن المكسب الأكبر ذهب للبرازيلي تيتي المدير الفني للسامبا الذي لم يعد غريبا، بعد هذه الطفرة الهائلة في المستوى والنتائج أن يتحول تيتي إلى معشوق الجماهير البرازيلية، بعد أن أعاد لمنتخب السامبا هيئته ومكانته، ونجح في استنفاذ طاقات النجوم فعادت الكرة الجميلة التي غابت لسنين طويلة عن أداء السامبا. كما عادت أيضا النتائج المتميزة والتي جعلت المنتخب البرازيلي يحسم إلى حد كبير بطاقة التأهل الأولى من أمريكا الجنوبية لمونديال روسيا.

كان عشاق الكرة اللاتينية على موعد مع الجولة الثانية عشرة التي انطلقت مساء أمس - الثلاثاء - والمجلة مائلة للطبع، وهي جولة كانت مهمة لكل المنتخبات خاصة تلك التي تعاني من تراجع وعدم توازن أمثال المنتخبين الأرجنتين والباراجواياني. كانت الجولة الحادية عشرة التي أقيمت الأسبوع الماضي قد شهدت قمة الأرض بين منتخبتي السامبا والتانجو بملعب ساو باولو، وكانت فرصة لنجوم البرازيل ليواصلوا الإبداع والإمتاع تحت قيادة مدربهم تيتي، فصالوا وحالوا وتلاعبوا بالمنتخب الأرجنتيني الذي بدا مستسلما للهيمنة ونجحوا في دك حصون التانجو بثلاثية نظيفة عن طريق كوتينيو ونيمار وباولينيو، وفشل ميسي ورفاقه في تعديل النتيجة ليزداد موقف منتخب التانجو تعقيدا بعد أن تراجع إلى المركز السادس في التصنيفات برصيد ١٦ نقطة، لكن النظرة ليست سوداوية تماما للاعبين الأرجنتين، فالأمل مازال قائما بقوة شريطة أن يفيقوا من الصدمة ويعودوا إلى مستواهم المعروف، خاصة أنه لا يفصلهم عن منتخب كولومبيا صاحب المركز الثالث سوى نقطتين فقط.. في حين عزز منتخب السامبا صدارته بعد أن رفع

الحكم: محمد الحنفي

التاريخ: 2016/11/3

1 الاتحاد السكندري X الإنتاج الحربي 0



عامر عامر

هدف واحد يكفى

ظهر الإنتاج الحربي بمستوى جيد وخاصة في الشوط الأول الذي نجح خلاله وليد حسن في تسجيل الهدف الأول من تسديدة داخل منطقة الجزاء تسكن شبك محمود السيد حارس مرمى فريق الاتحاد وفي الشوط الثاني حاول الاتحاد العودة للمباراة، وكاد عاشور الأدهم يسجل من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء لكنها تمر بجوار القائم الأيسر لعامر عامر حارس مرمى فريق الإنتاج الحربي لتنتهي المباراة بفوز الإنتاج الذي كان في حاجة لتحقيقه.

الأهداف: وليد حسن ق ٣٢
الإنذارات: حسن محمد - لؤي وائل - حسن الشامي
- عامر عامر - محمد أبو شعيع
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: هشام شحاتة - محمود شعبان
الطرد: لا يوجد

خسارة الأفضل

قدم المصري عرضاً جيداً وكان هو الفريق الأخطر ولم يكن الزمالك في أفضل حالاته، بالرغم من الهدف الذي سجله أحمد جعفر قبل انتهاء الشوط الأول بضربة رأس على يمين أحمد بوسكا حارس مرمى فريق المصري بعد كرة عرضية متقنة.. وفي الشوط الثاني واصل المصري سيطرته من أجل إدراك التعادل ولاحت له أخطر فرصة في المباراة من الكرة القوية التي سددها هيرمان كواو لكنها ترتطم بالعارضة ليطلق الحكم صافرة بانتهاء المباراة وينتزع الزمالك فوزاً غالياً.



الحكم: جهاد جريشة

التاريخ: 2016/11/4

1 الزمالك X المصري 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد جمعة - هيرمان كواو
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد جعفر ق ٤٥
الإنذارات: باسم مرسى - حسنى فتحي
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/11/3

الحكم: صبري إبراهيم

2 وادي دجلة × مصر المقاصة 4



رباعية في شباك الحضري

جاءت المباراة عامرة بالأهداف وبدأ مصر المقاصة التسجيل عن طريق بولان من تسديدة من داخل منطقة الجزاء على يسار عصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة وفي الشوط الثاني نجح نانا بوكو في إحراز الهدف الثاني من تسديدة سهلة تمر من بين يدي الحضري ويقلص الفارق عرفة السيد لاعب وادي دجلة بعدما سجل الهدف الأول من تسديدة تسكن شباك أحمد مسعود حارس مرمى مصر المقاصة ويتمكن مصطفى طلعت من إدراك التعادل بضربة رأس رائعة لم يتمكن حارس المقاصة من التصدي لها ويعود المقاصة لسيطرته على منطقة المناورات ويسجل أحمد الشخيف الهدف الثالث لفريقه من ركلة جزاء سددها على يسار الحضري ثم ينجح نانا بوكو في تسجيل الهدف الثاني له والرابع لفريقه ليحقق المقاصة فوزًا كبيرًا بعدما قدم عرضًا جيدًا استحق عليه نقاط المباراة الثلاث.



الأهداف: بولان ق ٣٨ - نانا بوكو ق ٥٠ وق ٩٠ - أحمد الشخيف ق ٧٦
الإنذارات: نانا بوكو - بولان
الطرء: لا يوجد

الأهداف: عرفة السيد ق ٥٧ - مصطفى طلعت ق ٦٢
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

التاريخ: 2016/11/3

الحكم: محمد أبوخاطر

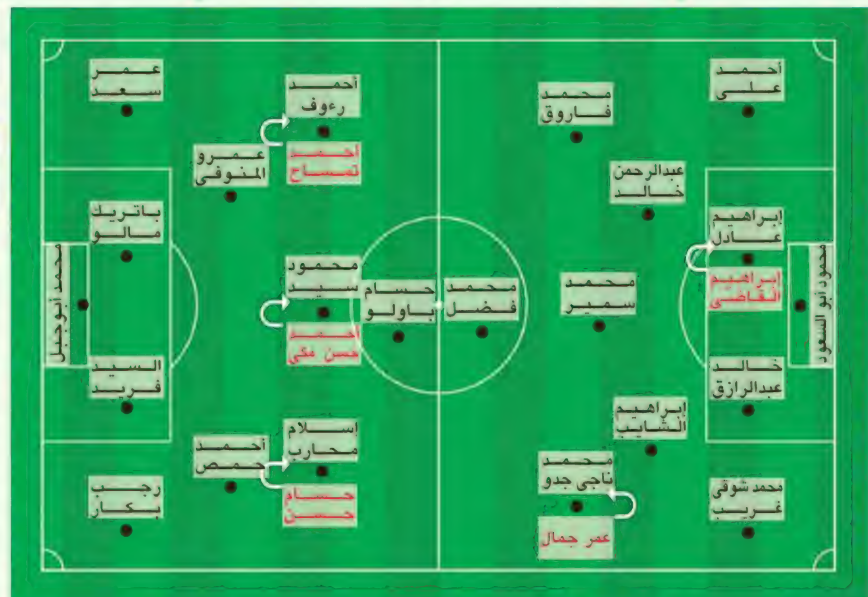
1 المقاولون العرب × سموحة 1



محمد فضل

تعادل عادل

جاءت المباراة متكافئة بين الفريقين وجاء الشوط الثاني أفضل من الأول بعدما استحوذ المقاولون على فترات منه ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة للتسجيل لكن يقظة مدافعي سموحة حالت دون وصول لاعبي المقاولون إلى مرمى محمد أبو جيل ولكن نتيجة لتوالي هجمات المقاولون، نجح محمد فضل في تسجيل الهدف الأول لفريقه من ركلة جزاء سددها في شباك محمد أبو جيل وبعدها يفرض سموحة سيطرته بحثًا عن إدراك التعادل وبالفعل يسجل حسام باولو من ركلة جزاء سددها على يسار محمد أبو السعود حارس مرمى المقاولون لتنتهي المباراة بالتعادل الإيجابي للفريقين.



الأهداف: حسام باولو ق ٨٠
الإنذارات: باتريك مالو - محمد أبو جيل
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمد فضل ق ٧١
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

الحكم: محمد المباحي

التاريخ: 2016/11/4

1

الإسماعيلي × إنبي

2



الأهداف: عمرو الحلواني ق٥٥
الإنذارات: عمرو مرعي - فوزي على
الطرء: عمرو مرعي

الأهداف: شكرى نجيب ق٧٥ - محمود متولى ق٨١
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد



الإسماعيلي يحقق فوزاً ضرورياً

جاءت المباراة حماسية وتبادل الفريقان السيطرة على أحداث الشوط الأول لكن دون خطورة حقيقية على المرمى وفي الشوط الثاني يسجل عمرو مرعي هدف إنبي الأول من ركلة جزاء سددها على يسار محمد عواد وبعدها يسجل شكرى نجيب هدف التعادل من متابعة جيدة ليودع الكرة على يمين محمد عبد المنصف حارس مرمى فريق إنبي وبعدها يحتسب الحكم ركلة جزاء لمصلحة الإسماعيلي يسدها محمود متولى على يسار عبد المنصف ليفوز الإسماعيلي ويحقق النقاط الثلاث.

طنطا أخرج الأهلي

أخرج طنطا فريق الأهلي وكان نداً قوياً له خلال المباراة بالرغم من الهدف الذي أحرزه على معلول في الشوط الأول من ركلة جزاء سددها داخل شباك إسلام طارق حارس مرمى فريق طنطا وبعدها امتلك طنطا زمام الأمور وحاول الوصول لمرمي شريف إكرامي لكن دفاع الأهلي أقسد هجمات الفريق وفي الشوط الثاني يحاول الأهلي تعزيز تقدمه ولاحت لصالح جمعة عقب نزوله فرصة للتسجيل عندما سد كرة قوية لكن إسلام طارق يتصدى لها ببراعة لتنتهي المباراة بفوز الأهلي بهدف وحيد.

الحكم: أحمد الغندور

التاريخ: 2016/11/4

1

طنطا × الأهلي

0



الأهداف: على معلول ق٣١
الإنذارات: عمرو السولية - عبدالله السعيد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد



الحكم: وليد عبدالعزيز

التاريخ: 2016/11/3

أسوان × النصر للتعدين 1 2



الأهداف: هيثم مصطفى ق ٥٢ - عبدالعزيز إمام
ق ٧٥
الإنذارات: باتريك - حسين محمد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: عمر بسام ق ٤٨
الإنذارات: أحمد شديد
الطرء: لا يوجد



الفوز الأول

جاء الشوط الأول خاليًا من اللمحات الفنية من لاعبي الفريقين وانحصر اللعب لفترات طويلة في منطقة وسط الملعب وتحسن الحال في الشوط الثاني وتمكن عمر بسام من تسجيل الهدف الأول لأسوان من ركنية يحولها برأسه على يمين أحمد حمدي حارس مرمى النصر للتعدين، وبعدها يسجل هيثم مصطفى هدف التعادل للنصر للتعدين من عرضية حولها برأسه داخل شباك رضا السيد حارس مرمى أسوان، وأضاف عبدالعزيز إمام الهدف الثاني للنصر للتعدين من عرضية يحولها بقدمه صعبة على حارس أسوان لتنتهي المباراة ويحصد النصر للتعدين ثلاث نقاط ثمينة.



أحمد العجوز

نقطة لكل فريق ورحيل العجوز

جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وخاصة من بتروجت الذي أضاع أكثر من هجمة مؤكدة في الشوط الأول أخطرها الكرة القوية التي سددها حمدي فتحت من خارج منطقة الجزاء لكن عماد السيد حارس مرمى فريق طلائع الجيش يحولها إلى ضربة ركنية وفي الشوط الثاني ينجح محمد رمضان من تسجيل الهدف الأول لفريقه من تسديدة بيسراه من داخل منطقة الجزاء على يمين عماد بسام وبعدها ينشط طلائع الجيش ويتمكن محمد شريف من إدراك التعادل بتسديدة على يمين على فرج حارس مرمى بتروجت لتنتهي المباراة بالتعادل وحصول كل فريق على نقطة ويرحل بعدها أحمد العجوز المدير الفني لطلائع الجيش.

الحكم: محمد حسان

التاريخ: 2016/11/4

بتروجت × طلائع الجيش 1 1



الأهداف: محمد شريف ق ٥٤
الإنذارات: داو
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمد رمضان ق ٤٨
الإنذارات: أحمد الشناوى - مصطفى شبيطة
الطرء: لا يوجد



يظل واحداً من أبرز مهاجمي الأهلي بأهدافه وبطولاته، خاض تجربة احتراف قصيرة عاد منها إلى الفريق، ولكنه لم يكمل المشوار فرحل إلى حرس الحدود والاتحاد السكندري وبتروجت وأخيراً الاتصالات، قبل أن يعلن اعتزاله ويتجه إلى الإدارة الرياضية تارة، والتسويق الرياضي تارة أخرى، وأخيراً الإعلام، لأنه يرفض العمل كمدرّب.. إنه محمد فاروق مهاجم السابق للفريق الأحمر والذي يتحدث عن الحاضر والماضي والمستقبل من خلال هذا الحوار مع الأهرام الرياضي خلال ندوة المجلة الأسبوعية:

محمد فاروق-مهاجم الأهلي السابق يقلب صفحات الماضي:

قصرت في حق نفسي

لبرامج التلفزيون، وعموماً أنا أحرص دائماً على المصلحة العامة في عملي الإعلامي وأبتعد نهائياً عن الأهداف الخاصة التي تظهر بشكل واضح في القنوات الأخرى، كما أحرص على الحياد والموضوعية في تناول أي قضية وأتلقى ردود فعل طيبة من المشاهدين من جميع الانتماءات الرياضية. وكيف ترى اتجاه كثير من لاعبي الكرة إلى تقديم البرامج الرياضية في الفترة الأخيرة؟ - لا مانع من أن يقدم لاعبو الكرة البرامج الرياضية ولكن بشرط، وأهمها الدراسة والقبول على الشاشة، فعندما قررت أن أقدم برامج رياضية قمت بالحصول على دراسات إعلامية وتدريب عملي كافٍ كما أنني أحرص على تطوير نفسي.

ولماذا لم تتجه إلى التدريب؟ - حصلت على رخصتي التدريب لكي أكون على دراية بتناول الأمور الفنية في عملي الإعلامي والإداري، ولكن أنا لا أفكر في امتحان التدريب على الإطلاق خاصة أن عملي في الإدارة الرياضية مهم، وسلكه نجوم كبار في أوروبا مثل باتريك كلوفيرت في باريس سان جيرمان وآخرين، وهو في نظري أهم من عمل المدرب ونحن في أشد الحاجة إلى

لماذا ابتعدت في الفترة الحالية عن نشاط كرة القدم؟

- هذه الفترة بالتحديد أعمل كمسؤول في إدارة التسويق بشركة صينية كبرى في أجهزة الهاتف المحمول، وبالطبع يأخذ عملي وقتاً كبيراً مني، ولا يتيح لي عمل شيء آخر بجانبه، خاصة أنني مرتبط بتجربة إعلامية مستمرة الآن، فضلاً عن عدم وجود فرصة حقيقية في كرة القدم خاصة في مجال تخصصي في التسويق والإدارة الرياضية.

كيف ترى تجربتك الإعلامية الحالية؟

- تجربتي الإعلامية الحالية هي نتاج تجارب خضتها في الماضي، بعد أن حصلت على دراسات في الإعلام نظرياً وعملياً كان في قناة صدى البلد مع أحمد شوبير، وقناة الحياة وتجربتي الحالية في قناة الأهلي هي الأكثر نضجاً من وجهة نظري، والتي أقدم فيها برنامجاً استاذ الأهلي، وعادة ما يكون قبل مباراة الفريق ويوم المباراة، وينطبق الكلام نفسه على برنامج كورة من الآخر، والذي أقدمه أيام الأحد والاثنين والثلاثاء على راديو مصر، وأنا كنت أرى أن المستقبل للبرامج الإذاعية، حيث يستطيع المستمع أن يتابعها في أي مكان وزمان، وهو ما لا يتاح

قميص
الأهلي
أكبر من
مهاجميه..
والحضري لن
يفيد فنياً
”
حسام حسن
رحل بسببي..
وطارق
السعيد أضع
فرصة عمري

جودة ابوالنور



تصوير:

أسامة عبد النبي



محطة فاروق يتوسط
أسرة الأهرام الرياضي.



الكوادر الرياضية الآن.

وإين أنت من النادي الأهلي؟

– عرضت نفسي بالفعل على مجلس إدارة النادي أيام الكابتن حسن حمدي مرتين دون تحديد أي منصب، ولكنهم تجاهلوا طلبى وتركت السيرة الذاتية والدارسات التي حصلت عليها على أمل أن يتم توظيفي في المكان المناسب، ولكن لم يهتموا وعموما أنا لا أتأخر عن النادي ولكن لن أتسول الفرصة.

كيف ترى أداء مجلس إدارة النادي حاليا؟

– بصراحة من الظلم أن نقارن هذا المجلس برئاسة المهندس محمود طاهر بالمجلس السابق الذين عملوا مع بعض سنوات، وتدرجوا في المناصب وحصلوا على خبرات كبيرة بحكم طول التجربة، قياسا بالمجلس الحالي، كما أن الظروف المحيطة بالنادي في الماضي كانت أفضل، خاصة في فريق الكرة عكس الآن، ورغم ذلك يشهد الأهلي ثورة في الإنشاءات، ولكن النادي يحتاج إلى تسويقه عالميا بصورة أفضل من خلال توسيع انتشار اسم النادي في الخارج كما فعل برشلونة وريال مدريد.

كنت مهاجم وهداف الفريق.. ما أسباب معاناة الأهلي الآن في هذا المركز؟

– في تصوري أن هذه المشكلة تصدرت للفريق الأول من قطاع الناشئين الذي لم يعد يغرز اللاعب المهاجم كما كان في الماضي، فمهاجمو الفريق الأول مثلي وأحمد بلال وعماد متعب وأسامة حسني وحسام حسن وفي جميع الأجيال كان نتاج القطاع، ولهذا كان له شخصية في اللاعب، وقدرة على التهديف وأذكر أنني عندما قدمت إلى القطاع كنت اللعب في وسط الملعب، ولكن الكابتن إبراهيم عبدالصمد قال لي إن مركزى الجديد هو رأس الحربة، وصنع مني مهاجما، فمهاره المدرب لها دور كبير في اكتشاف المهاجمين وكنا ندعم ببعض العناصر من الخارج مثل علاء إبراهيم ومحمد رمضان وأحمد فيلكس وأحمد كشري، وكانت الفرص صعبة في الماضي، حيث كنا نلعب وسط مهاجمين أفذاذ ونجتهد للحصول على الفرصة.. أما الآن فالفرص سهلة بالنسبة للاعبين، ولعل هذا هو سبب ندرة أهداف المهاجمين الآن وعموما هي أزمة عامة تعاني منها كل الأندية والمنتخب، وبصراحة مهاجمي الأهلي الحاليون غير لائقين للدفاع عن قميص النادي حتى لو أغضبهم كلامي.

تعاقد على الأهلي أكثر من مدرب أجنبي في الفترة الماضية كيف ترى تجاربهم؟

– بصراحة جاريدو ظلم.. فقد كانت الظروف حوله صعبة ولم تكن معه صفقات من العيار الثقيل، وظلم المجلس معه، لأنه تعرض للهجوم بسببه، وببسيرو لم يحصل على الفرصة، أما مارتن بول فلم يعمل بشكل جيد رغم أنه مدرب جيد وتعامل مع الفريق على أنه في نزهة سياحية إلى مصر.

لماذا لم تنجح في حرس الحدود بعد رحيلك من الأهلي؟

– للأسف الشديد تعرضت إلى الإصابة بقرحة في الركبة، وهي إصابة تحتاج إلى وقت طويل في العلاج يفوق الإصابة بالرباط الصليبي، ولهذا لم يكمل النجاح لي في حرس الحدود.

وما أسباب قرار اعتزالك رغم سنك الصغيرة؟

– بعد بتروجت لعبت للمصرية للاتصالات في دوري الظل، ولكن قامت الثورة وتغيرت الظروف بالنسبة للرياضة بشكل عام، وقررت أن اعتزل احتراما لنفسي رغم أنني كنت قادرا على العطاء والاستمرار في الملاعب.

تعاملت مع مانويل جوزيه في الأهلي فكيف ترى تجربته في النادي؟

– مانويل جوزيه هو أذكى مدرب جاء إلى النادي، استطاع أن يتعامل مع جميع عناصر اللعبة بدهاء شديد سواء لاعبين أو إدارة أو جماهير، وكان معه جيل نادر من اللاعبين ساعده على حصد البطولات بهذا الكم، ولهذا لم ينجح إلا في الأهلي، وكل التجارب التي خاضها لم تكلل بالنجاح سواء في أنجولا أو إيران أو السعودية، وأى مدرب كان سيقدّم هذا الجيل كان سيحصل على البطولات، وهو ليس أفضل المدربين بمفرده في تاريخ النادي فهناك فاينسا وهيديكوتي ولكنه كان يجيد قراءة اللاعب ويتسم بالجرأة.

وشاركت تحت قيادته في مباراتين من أهم المباريات في تاريخ الدوري؟

– حزن بشدة في مباراة القمة بين الأهلي والزمالك والتي فرنا فيها بستة أهداف مقابل

هدف، فقد كنت لا أشارك من سبع مباريات، وكنت أتمنى إحراز هدف ولم يحالفني التوفيق وواساني الكابتن طارق سليم بعد المباراة، لأنني أضعت فرصة محققة، ولكن في مباراة الإسماعيلي التي تعادلت فيها بأربعة أهداف لكل فريق سجلت هدفا وعموما كنت محظوظا بالمشاركة في هذين المباراتين الفارقيتين بالنسبة للأندية الثلاثة والجماهير.

هل حققت أحلامك كلاعب مع كرة القدم؟

– بصراحة لا.. فقد قصرت في حق نفسي كلاعب، وقد كنت قادرا على تحقيق نجاحات أكبر، ولكن تعرضت للإصابات بكثرة في الملاعب بسبب تهورى وعدم خوفى حتى في التدريبات، ولهذا أبعدتني الإصابات عن الكثير من مباريات القمة أمام الزمالك وبعض المباريات المهمة، وكنت أفعل ذلك للحصول على الفرصة بجوار حسام حسن الذي كان بارعا في مركزه، ويكفي أنه رحل من الأهلي بسببى ظنا من الإدارة أنني ساستمر مع الفريق، ولكنني تعلمت منه القتال في الملعب فقد كان قدوة لي كمهاجم شرس.

رحل حسام حسن من الفريق بسببك فهل كان ظلما أم مظلوما؟

– كنت موجودا عندما رحل.. وحسام حسن كان قادرا على العطاء لسنوات، ولكن الإدارة في ذلك الوقت حيث كان الكابتن صالح سليم رئيس النادي والكابتن ثابت البطل مديرا للكرة لا تتحمل تصرفاته والمشكلات التي كان يصدرها للفريق، وقرروا الاستغناء عنه وقصة أنهم رفضوا التجديد لإبراهيم دفعه إلى الرحيل كانت حجة من المجلس للتخلص منهما وللعلم الأهلي خسر كثيرا برحيلهما.

وكيف كانت رحلتك مع المنتخب الأول؟

– بدايتي مع المنتخب كانت مع جيار جيلي وخضنا البطولة الأفريقية واستكملت مشوارى مع المنتخب مع الكابتن محمود الجوهري في تصفيات كأس العالم، وأذكر أن طارق السعيد حرمنى من دخول التاريخ في مباراة المغرب عندما انفردت بالرمي ولم يمرر الكرة لي وعاقبته وقلت له كنت ساصبح مثل حسام حسن عندما قاد المنتخب لكأس العالم عندما سجل هدف الفوز في شبك الجزائر في تصفيات مونديال ٩٠ في إيطاليا لأن هدف الفوز على المغرب كان سيعزز فرصتنا بشكل كبير في التأهل.

كيف تعود المياه إلى مجاريها بين الأهلي والمصري؟

– بصراحة أنا حزين منذ هذه المباراة على سوء العلاقة بين الناديين منذ أزمة فبراير وأرى أن الموضوع معقد والحل يحتاج إلى مزيد من الوقت، ونحن نحترم أحكام القضاء خاصة أن الشغب كان مشاعا خلال المباراة ومن الصعب تحديد الجناة، وأتمنى أن يعود الأهلي لاستاد بورسعيد لأننى كنت أشعر بالسعادة عندما لعب هناك، المفروض أن يدعم الإعلام التقارب بين الناديين والجماهير ونحارب التعصب بكل أشكاله.

هل أنت مع عودة الحضري إلى الأهلي؟

– الحضري لن يفيد الأهلي فنيا في هذا الوقت، خاصة أن سنه أصبحت كبيرة، وهناك وفرة من الحراس بالنادي، ولكنه كان له دور مع الفريق في حصد البطولات ومن الممكن أن تكرمه الإدارة ويدعم الإعلام ذلك.



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 65/64

الأسبوع التاسع



يقدمه:
محمد سيف الدين

حمادة إمام
يقود الزمالك
للفوز
على الاتحاد

”

الترسانة
يوامل
الانتصارات
ويهزم
المحلة
برباعية

قوة وإثارة وأهداف غزيرة.. معود وهبوط في مراكز الترتيب في النصف الآخر من جدول الترتيب.. شاهين المصري يعمق جراح الأهلي، وحمادة الزمالك يساهم في حصد نقطتين ثمينتين، وعز الأوليمبي يوقف زحف الإسماعيلي ويصعد بفريقه ثلاثة مراكز.. 19 هدفا شهدت المباريات وهو رقم تحقق فقط في الأسبوع الرابع وزاد هدفا في الأسبوع السابع.

المصري يعمق جراح الأهلي



السادلي يهبط الكرة قبل ان يسدد ويسجل الهدف الثالث للترسانة في مرمى المحلة

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الثامن إلى المركز السادس، في الإسكندرية.. لعب حمادة إمام دوراً كبيراً في تحقيق فوز ثمين للزمالك عاد به بالنقطتين بعد أن فاز ٣ - ٢ على الاتحاد سجل منها حمادة إمام هدفين.. تقدم الزمالك بهدفين في دقيقة واحدة حيث سجل عمر النور في الدقيقة ٨ وأضاف حمادة إمام الهدف الثاني في الدقيقة ٩، وفي الدقيقة ٢٠ تمكن شحاتة من تقليل الفارق وسجل هدفا لينتهي الشوط الأول ٢ - ١ للزمالك.. وفي الشوط الثاني وفي الدقيقة ٢٣ سجل حمادة إمام الهدف الثالث للزمالك وفي الدقيقة ٢٩ سجل فكرى مرسى الهدف الثاني للاتحاد..

انطلقت مباريات الأسبوع في ١٥ يناير.. وشهدت لقاءين من اللقاءات الجماهيرية التي تنتظرها جماهير الكرة مهما يكن موقع أطرافها في جدول الترتيب، وهما مباراتا المصري مع الأهلي ببورسعيد، والاتحاد مع الزمالك بالإسكندرية. في بورسعيد.. نجح محمد شاهين نجم هجوم المصري في تحقيق فوز ثمين لفريقه عمق به جراح الأهلي والحق به الهزيمة الثانية في أقل من أسبوعين.. فاز المصري ٢ - صفر سجلهما محمد شاهين في ٥ دقائق فقط وفي الوقت الحرج من المباراة، الأول في الدقيقة ٨٢ والثاني في الدقيقة ٨٧.. وصعد المصري من المركز

أخبار ورا أخبار

« وافق المشير عبد الحكيم عامر بوصفه رئيسا لاتحاد الكرة على العفو عن لاعبي المصري الموقوفين، فاروق الدسوقي وكان قد تقرر شطبه، والليوى وكان قد تقرر إيقافه حتى نهاية الدور الأول، كما وافق على إلغاء الغرامة المقررة على النادي المصري وقدرها ١٠٠ جنيه.

« دور العرض السينمائي بدأت تقديم فيلم «الرسالة الأخيرة» بطولة مديحة سالم ويوسف فخر الدين وتوفيق الدقن وأحمد الحداد وسامى سرحان وسميرة محسن.

« ٥٠٠٠ بدلة أطفال و٥٠٠٠ قستان أطفال تم تصديرها إلى الصومال وغانا.

« بدأ الموسيقار محمد عبدالوهاب بروفات لقائه الثالث مع أم كلثوم بعد «أنت عمري» و«على باب مصر».. أجرى بروفة مع فرقة أم كلثوم فى فيلته على أغنية أحمد رامى «أنت الحب».

« المسرح الكوميدى يقدم مسرحية «أخلص زوج فى العالم» بطولة محمد عوض وخيرية أحمد

وسمير صبرى وسميحة توفيق وميمى جمال وحسن مصطفى.. والمسرح الحديث يقدم «هاملت» بطولة كرم مطاوع وزينى البدرأوى ومحمد الطوخى وزوزو نبيل ومجدى وهبة ومحمد وفيق.

« أوقف التليفزيون تعامله مع الصحفيين فى إعداد برامج القنوات الثلاث!.. أهم البرامج التى كان يعدها الصحفيون: ٢٠ سؤالاً، نجمك المفضل، تحت الأضواء، من الألف إلى الياء، على الهواء، لقاء كل يوم، من غير ميعاد، شهرة مع فنّان، الفن والحياة، الفن الشعبى، تنظيم الأسرة، حديث الناس.

« تكونت فى الإذاعة لجنة ثنائية مكونة من عبد الحميد عبدالرحمن وإبراهيم شفيق تستمع إلى تسجيلات الابتهالات من الأصوات الجديدة وهى أصوات: الشيخ سيد عطية نذا، محمد صادق الفيومى، عبدالفتاح الزهيرى، محمد محمود بحيرى، فؤاد العروسي، حمزة الحلوانى.. ستولى اللجنة ترتيب أصحاب هذه الأصوات حتى تتأق ابتهالاتهم وتواشيحهم إلى جانب المبتهلين الكبار الشيخ محمد الفيومى والشيخ محمد الطوخى والشيخ نصر الدين طوبار والشيخ عبدالسميع بيومى.

الأمطار تتحكم فى الحياة وليالى رمضان بالقاهرة!

خلال خمسة أيام (من ١١ يناير إلى ١٥ يناير) سقطت على القاهرة أربعة ملايين و٢٨٤ ألف متر مكعب من الأمطار.. لم تشهد القاهرة فى السنوات الأخيرة أمطاراً غزيرة كالتى شهدتها خلال الأيام الماضية. تغيرت مظاهر الحركة فى العاصمة بعد أن أغرقت هذه الكميات من المطر كل شوارعها خصوصاً فى ليالى رمضان التى تمتلئ عادة بالحركة والسمر.. اختفت معالم الحياة تقريباً من معظم الشوارع الرئيسية بعد المغرب، تخلف أكثر من ٤٠٪ من الأطفال عن المدارس، قد إيراد دور السينما بنسبة ٥٠٪ وألغيت حفلات منتصف الليل التى اعتادت إقامتها فى شهر رمضان، وفى نفس الوقت قل زبائن حى الحسين إلى أقل من الربع، أصبحت كل المواصلات شبه خالية من بعد المغرب، والمقاهى والمطاعم لم تعد تجد زبائنهم، المحلات التجارية نقصت إيراداتها بشكل كبير وغالبيتها لم تفتح أبوابها فى المساء.

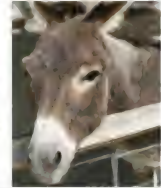
بعد ٧٨ سنة.. أحالوا «نعيمية» إلى المعاش!

مع بداية العام الجديد أحييت «نعيمية» إلى المعاش، صدر قرار ينهى خدمتها بعد ٧٨ سنة من الخدمة.. و«نعيمية» هى أنثى الفيل الهندى أقدم فيل فى حديقة حيوانات الجيزة.. وقد تضمن قرار مراقب عام الحديقة: أنه بعد أن اصلعنا على ملف خدمة «نعيمية» وبعد أن تناولت التقارير الطبية تؤكد أن الخمول التام والتهاب المفاصل قد أصابها بعد ٤٠ سنة فى حمل الأطفال على ظهرها فى عمل يومية يبدأ من ٨ صباحاً حتى الخامسة بعد الظهر قررنا إحالتها إلى المعاش.. وقد تقرر أن تتسلم مكانها على الفور ابنتها «جميلة» (١٨ سنة)، لكن جميلة رفضت أن تتبني نفس مصير أمها التى حملت أجيالاً وأجيالاً من الشباب والفتيات وصافت بهم فى رحلتها المرسومة، ولذا رأى مراقب الحديقة أن تعمل جميلة لمدة ٤ ساعات يومياً لمدة ٣ شهور ثم ينضاعف الوقت ساعة كل فترة حتى تتعود على عملها الجديد وتحمل الأطفال فى رحلة الذكريات الجميلة.



النيابة تطلب تشريح جثة حمار!

طلبت نيابة الدرب الأحمر تشريح جثة حمار حتى تعرف سبب وفاته وذلك بعد بلاغ تقدم به صاحب الحمار قال فيه إنه يشك فى أن حماره قد مات موتاً طبيعياً.. أثبت التشريح الذى أجراه د. سمير سالم حكيمباشى الرفق بالحيوان أن وفاة الحمار طبيعىة وليست هناك جريمة وراء موته.



محطة القرآن الكريم تتحول إلى جامعة دينية

لن تقتصر محطة القرآن الكريم على إذاعة المصحف المرتل فقط، تقرر تقديم القرآن المجود وسيتلوهم مشاهير القراء، كما سيتم تقديم الأحاديث النبوية والشروح والتفسير. وبذلك تصبح المحطة جامعة دينية تتحدث إلى الناس فى شؤون دينهم ومعاملاتهم فى الحياة.

١٤٠ ألف دينار جزائرى

مساعدة من مصر لمنكوبى زلزال الجزائر

صرحت مصادر السفارة المصرية فى الجزائر بأن الجمهورية العربية المتحدة ستساهم بمبلغ ١٤٠ ألف دينار جزائرى لمساعدة منكوبى مدينة مسيلة الجزائرية بسبب الزلازل التى حدثت بها. وأضافت المصادر أن سفارة الجزائر بالقاهرة ستقوم بالاتفاق مع وزارة الشؤون الاجتماعية فى الجمهورية العربية المتحدة على نوع المساعدات التى ستقدم فى إطار هذا المبلغ.

زين فى الدقيقتين ٥٩ و٦٥، ليقرز القناة من المركز التاسع إلى المركز السابع، ويهبط المحلة من المركز الخامس إلى المركز الثامن.

ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين فى الأسبوع.. فى القاهرة فاز السكة الحديد على السويس ٢ - ١، تقدم كرم للسكة فى الدقيقة ٢ وتعادل حميد للسويس فى الدقيقة ٥٩، وفى الدقيقة ٧٥ سجل كمال عثمان هدف الفوز للسكة. وفى الإسكندرية.. حقق الأولمبى فوزاً كبيراً على الإسماعيلية بثلاثة نظيفة، سجل البورى الهدف الأول وأضاف عز الدين يعقوب الهدفين الثانى والثالث.

ويواصل الزمالك مشاركة الترسنة على القمة بينما يظل الاتحاد قابعا فى ذيل الجدول.

فى ميت عقبة.. واصل الترسنة الانتصارات وصدارة القمة بفارق الأهداف عن الزمالك بعد أن حقق الفوز برعاية نظيفة على المحلة لتكون ثالث رباعية له بعد المصرى والإسماعيلية.. سجل الأهداف الأربعة إبراهيم خليل فى الدقيقة ٢٧ ومصطفى رياض فى الدقيقة ٥٠ والشاذلى فى الدقيقة ٥٨ وسمير بلبل فى الدقيقة ٦٥ من ضربة جزاء. فى الإسماعيلية.. فاز القناة على السواحل ٢ - صفر، سجلهما السيد الطيباى وعادل



أوراق
في حياتي



على أبوجريشة

في حوار الذكريات
مع «الأهرام الرياضي» {3/3}

لا أفكر في رئاسة الإسماعيلي

اعتزلت اللعب
حتى لا أشعر
بالغربة
بعيدًا عن
دابو وبازوكا
وأسامة خليل
هجرت التدريب
حفاظًا على
كرامتي بعد
خسارة الكأس
بركلات الترجيح

حالة من الشجن الكروي أحدثها الحوار مع فاكهة الملاعب (على أبوجريشة) ولفت الأنظار كثرة الأسرار والكواليس التي كشف عنها لأول مرة. تلقينا ثلاث ملاحظات وتصويبات.. مهووس يستنكر أي حديث ودي بين الأهلي والإسماعيلي، ومشجع يرفض أن يتحدث أبوجريشة عن حزنه لانتهيار مستوى الأحمر وهزيمته أمام الترسانة مرتين في أسبوع.. والثالث غاضب من واقعة إلغاء هدف على خليل بعد احتفال فاروق جعفر.. أما التصويب فيتصل بالهدف الضائع من منتخب مصر في نهائي البطولة الأفريقية التي خسرتها أمام زائير فلم يكن حسن شحاتة هو المنفذ مع أبوجريشة نحو المرمى وإنما زميله فاروق جعفر وهو ما لا يؤثر في سياق المعلومات التي أوردتها نجم مصر حول أسباب الخسارة في آخر عشر دقائق.. أما الملاحظات الثلاث فإنها تؤكد أن التعصب والتطرف جريمة يجب أن يواجه أصحابها بكل حدة وشدة، وأن زرع العداوة والبغضاء مرض خطير يأكل قلب أصحابها ويتعارض مع أخلاقيات وقيم الرياضة وأيضًا قوانينها، لأن المتعصب لم يفهم دعوات ومساندة نجوم الأهلي وعلى رأسهم حسام غالي في النهائي الأفريقي أمام من داويز.. بما يؤكد أن مشاعر أبوجريشة عبرت عما في نفسه هو وخلال مراحل من حياته عاشها هو ونقلناها عنه على صفحات «الأهرام الرياضي» ومعه نواصل الحوار:



عماد محبوب

تصوير:
أسامة عبد النبي

حكاية دجلة

.. يفخر على أبو جريشة بتجربته الكروية الثرية مع نادى وادى دجلة، ويعتبرها تحدياً جديداً سخر له خبراته السابقة في تكوين قاعدة واسعة غنية بالمواهب والكفاءات التي سيظهر أثرها خلال السنوات القليلة المقبلة بعد أن وضعت النادى (الحديث العهد) على طريق الأندية الكبيرة فوصل لنهائي كأس مصر أمام الزمالك ويشارك في البطولة الأفريقية لأول مرة، ويستند إلى قاعدة لاعبين ومدربين ليس فقط للفريق الأول ولديه أعداد في منتخبات الناشئين منهم ٤ مع معتمد جمال ضمن مواليد ١٩٩٨ يمكن أن نراهم في امم أفريقيا وبطولة كأس العالم، لأن قاعدة الناشئين هي التي تحقق الاستمرارية للفريق بين الكبار وهي الأبقى للعبة وبها عاش الإسماعيلي عقوداً مع المجد والإنجازات... وتجربة وادى دجلة ترعاها إدارة ناجحة تدرك قيمة الخطط العلمية والبرامج الفنية في كرة القدم والاستثمار في الرياضة لتحقيق عائدات فنية ومالية كبيرة وتحقيق طفرات في المستوى والنتائج.



على أبو جريشة يتوسط الشاذلى وجورج سعد

القدرة المتعددة والمتباينة لتحقيق الفوز.. وقد مر على الإسماعيلي كل هذا فكان الجبل بمواهبه يفرض طريقته ويحقق إنجازاته.. أما برازيل مصر فهو الاسم القديم ويعبر عن الكرة القصيرة، وفي المرحلة الأخيرة تراجع المستوى نتيجة للفجوة بين الأجيال فلم يكن هناك تسليم وتسلم بين أصحاب الخبرات والمواهب الكبيرة واللاعبين الصاعدين، وبالتالي لم يعد هناك من يكمل مسيرة مدرسة الدراويش بذات النهج.. وتناست الإدارات أن اللاعبين هم الأساس وليس المدرب.. لذا فضلت الابتعاد ومازلت أؤكد أن عماد سليمان لم يحصل على فرصة مناسبة.. فلا يعقل أن «يمشي» بعد ٣ مباريات والأولى أن نصبر على اللاعبين الصغار ونعبد ترتيب الأوراق الفنية في نهاية الموسم.. وإذا كانت هناك ثغرات تحتاج إلى تدعيم فليكن في يناير وإعطاء الأجهزة الفنية مساحة مناسبة للعمل والاجتهاد دون استعجال أو تسرع.. «وينتقل بنا محمد سيف إلى جانب لم يطرقه أحد في مسيرة أبو جريشة.. ويسأله مباشرة.. ألم تحلم أو تفكر في رئاسة النادى الذى أعطيته عموماً؟

.. لو عاد بى الزمن لاخترت الإسماعيلي وقطعت ذات الخطوات بلا أى مطامع فى المناصب الرسمية، والمسيرة التى تجاوزت الـ ٥٠ عاماً خلصت منها إلى أن لدينا مشكلات كبيرة، ولا أخجل أن أقول إننى لا أقوى عليها.. النادى يحتاج إلى بنية اقتصادية توفر له موارد ولا يحتاج معها إلى بيع لاعبين.. وأيضاً ليكون لديه القدرة على الاستجابة لمتطلباتهم وسداد عقودهم ومواجهة المنافسة الداخلية والخارجية.. ورغم ذلك لا أستطيع أن أبعد عن بلدى وأهلى.. ففى مرحلة سابقة قلت لأحمد حسام (ميدو) عندما تولى تدريب النادى لا تتعاهد مع كثرة من اللاعبين واستعن بأولاد النادى من الناشئين والشباب.. وبعد ذلك فوجئت

كثيراً بسبب غياب الفكر والتخطيط السليم، لأنه لا يعقل أن توقع الإدارة عقوداً لا تملك رصيداً أو مورداً لسدادها فيتعرض اسم النادى للاهتران فلا يُقبل لاعب على الانضمام إليه بسبب مشكلات اللاعبين وشكاوهم وإنذاراتهم للنادى التى تجاوزت اتحاد الكرة إلى القيفا وعقوبات محلية ودولية، وتراجع الثقة والمصداقية لدى اللاعبين والمدربين، وجاءت إدارات تشتري لاعبين بعقود كبيرة لا تقوى على سدادها.. وقد اجتهد رئيس النادى السابق (محمد أبو السعود) وهو دفعته وكان زميلي لاعباً فى الناشئين وسبق أن قلت له أعط فرصة للصغار من أبناء النادى لأن الاستقدام من الخارج يقتل المواهب، والأولى أن نستعين بعدد محدود من الخارج وفقاً لرؤية فنية للاحتياجات وفرص المنافسة.

«آين الآن مذاق الإسماعيلية.. وهل انتهت مدرسة البرازيل والكرة الجميلة؟

.. ستبقى الكرة الجميلة والساحرة فى أرضنا الرائعة والعامرة بالمواهب، وأحب أن أوضح أولاً أنه لا يوجد أسلوب واحد حتى للإسماعيلي لأن مجموعة اللاعبين بقدراتهم ومهاراتهم هي التى تقدم المذاق الفريد والمتجدد بين مرحلة وأخرى، فكان هناك تميز وإبهار فى الستينيات والجمهور أيضاً كان صاحب مذاق خاص، ربما لا تعنيه كثيراً البطولات والتتويج ولكنه يعشق الكرة الجميلة واللمسات القصيرة والسريعة والمهارة فى الترقيص التى تأثرت بالكرة الصغيرة على الشواطئ والتحكم فيها وبعد رضا وشحنة وأقرانهما جاء سيد عبدالرازق، سيد حامد وأبو جريشة بأسلوب مختلف ثم انضم أنوس ومجموعة أصغر سناً لديهم مهارة اللمسة ولعبة للوصول للمرمى وتسجيل الهدف.. ثم تالق آخرون بـ ١٧ لمسة ولعبة وصولاً إلى التسجيل.. وفى كل المراحل كانت مهمة «التكتيك» ربط المهارات الموجودة ببعضها والاستفادة من

«فجأة قررت اعتزال التدريب بنفس الطريقة التى أنهيت بها مسيرتك كلاعب فى النادى والمنتخب؟

.. وصلت مع الدراويش لنهائي الكأس أمام الأهلي فى ٢٠٠٣ وقدمنا مباراة رائعة وقوية انتهت بالتعادل فى الوقتين الأصلي والإضافي وحسمتها ضربات الجزاء بعد ١٢٠ دقيقة لعب وأشركت لاعبين صغاراً منهم عماد عبدالمنعم (لأول مرة يدخل الأستاذ) وقدمنا مباراة كبيرة.. أحترمها جمهورنا وصدق لنا أنصار المنافس.. وفى اليوم التالى فوجئت بتصريحات وهمسات عن تغيير الجهاز الفني بزعم فشلى فى إدارة المباراة فتألمت وقررت الاعتزال احتراماً لنفسى ولتاريخى لأننى دائماً أرفض الصراع ولا أقبل بالإهانة، ولا أحرص على استرضاء المسؤولين ولا أتهاون فى حق النادى الإسماعيلي وقررت الابتعاد.. وإذا احتاجنى النادى لا أتردد لحظة.

«وأضاف أبو جريشة: احترامى لنفسى كان سبب اعتزالي للعب دولياً مع المنتخب بعد استدعائى لبطولة أفريقيا ١٩٧٦ فى بوروندى لأن هناك أجبالاً جميلة تم ضمها والجديد دائماً يفرض نفسه ولم أتحدث لأحد حول جودى أساسياً أو احتياطياً وانسحبت فى هدوء.. وفى النادى اعتزل سيد عبدالرازق ورحل أمين دابو إلى السعودية وأسامة خليل إلى أمريكا فهبط معبد أهدافنا من ٦٦ هدفاً ٧٥/٧٦ إلى ٢٢ هدفاً فقط فى الموسم الذى تلاه، لأن الدفاع المنافس يمسك اثنين بدلاً من أربعة، وفى الوسط والدفاع مواهب جديدة ولكنها تحتاج إلى وقت أطول حتى تنسجم معنا فقررت الاعتزال بعد أن استقر الفريق وتجاوز الخطر.

«بعدئذ خالد توحيد لما يحدث الآن ومنذ سنوات ويسأل أبو جريشة: ماذا يجرى فى الإسماعيلي؟

.. أجاب نجم الدراويش: الفريق عانى

كرة الدراويش
تجدد نفسها
وتغير جلدھا..
ومتفائل
بعودة عثمان
ومساندة
الوزير

الشاذلى
ورياض حدث
استثنائى
وأبوتريكة لاعب
رائع وفذ..
وبركات عبقرى



أبو جريشة مع شحنة



.. ومع خالد القماش وسفان الصغير

عودة الجماهير!..

الكرة المصرية بدأت تستعيد مكانتها الإقليمية والدولية.. تلك قراءة على أبو جريشة لدفتر أحوال الأشهر الأخيرة.. والتي بدأت فيها خطوات عودة الجماهير إلى الملاعب وتراجع حالات القوضى والانفلات في المدرجات والتي تجلت في مباراة النهائى الأفريقى بين الزمالك وصن داوونز فى برج العرب وقبلها مباريات المنتخب فى التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا التي صعدت إليها مصر بعد إقصاء نيجيريا.. وقال نجم الدراويش: أسعدنى الجو العام وانتصار الرياضة وجماهيرها الحقيقية على دعاة القوضى فاصروا على تحية اللاعبين رغم خسارتهم للكاس وبهذا تصبح الجماهير عوناً وسنداً للكرة.. وهذا يحدث مع ارتفاع واضح فى مستويات لاعبيها وعناصر المنتخب بشكل ملحوظ وعورتها للمنافسة على الكاس وتالقها فى المشوار نحو المونديال المقبل فى روسيا ٢٠١٨ أى أن المواهب وصقلها بالخبرات والصبر عليها مع جهاز فنى متميز ومساندة الجماهير هم أساس نجاح منظومة الكرة!

أو يتركهم لغواية أحد.. ولا أخفى أننى أتوسم خيراً فى المجلس الحالى الذى بدأ بعمل عقود للصغار وبدأ النادى يسترد سمعته ومصاديقته فى تنفيذ التزاماته ودفع مستحقات اللاعبين.. ولأن أرجو أن يكون هناك استقرار فنى ودعم محدود للاحتياجات الضرورية فى بعض المراكز وتصعيد مواهب جديدة والصبر عليها وخلال عام أو عامين سيصعد بهم النادى وجماهيره إلى منصات التتويج.

«سؤالنا الأخير.. عن أعظم من لعب الكرة فى مصر خلال الـ ٥٠ عاماً الأخيرة فى رأى أيقونة الإسماعيلية ونجم منتخب مصر وأحسن لاعب فى أفريقيا؟

- وضع أبو جريشة يديه فوق رأسه وقال: لا أحد يستطيع أن يضع إجابة واحدة للسؤال، لأن المرحوم رضا كان هائلاً وكل من رآه يشهد بروعته وإبداعه.. وبيضو قدم ما يشبه الإعجاز.. أما الخطيب فكان قلته من قللت الكرة عبر كل العصور ولو ظهرت موهبته فى بلد آخر لغير مسار اللعبة.. إلا أنه صنع شعبية غير مسبوقة وأداء متميزاً وقد تنبأت به عندما كان معنا وهو فى الخامسة عشرة.. كما كان الشاذلى ومصطفى رياض حدثاً فريداً فى اللعبة.. وبعد ذلك ظهر أبوتريكة كلاعب فذ خاصة بعد انتقاله للأهلى فقدم مع ناديه والمنتخب حقبة هى الأروع.. أما بركات فهو لاعب ثقل منذ بداياته، عبقرية يتمناها أى مدرب.. السؤال صعب ويحتاج إلى دراسة رقمية ولكنها لن تستطيع أن تترجم جمال الإبداع ورقى الموهبة.

.. شكراً يا كابتن على.. أسعدنا الحوار ولكنه لم يرو الضما إلى معلومات وخبرات.. مازال أكثرها فى جعبة زعيم الدراويش.

متطلبات منها المواهب والكفاءات وأيضاً الخبرات والصبر على التوليفة والجهاز الفنى لفترة كافية للانتصار والوصول إلى قمة الإجابة وانتزاع البطولة من خلال الكرة الجميلة.

«لا ينقطع الحديث عن الأزمة الاقتصادية أو قصر ذات اليد التى تعرقل الإسماعيلية وتحرمه من اللاعبين ثم البطولات؟

- دخلنا عالم الاحتراف منذ عام ١٩٩٠ دون أن نستعد له، والإسماعيلية لها ظروف خاصة تختلف عن بورسعيد والقاهرة فهى تتشكل من أكثرية موظفين على قد الحال ويسيرون أمورهم بالكاد خلافاً لأموال بورسعيد.. وقد بدأ أخيراً فى وضع خطط لدعم وتمويل النادى من خلال الاستثمار الرياضى الذى دعمه الوزير خالد عبدالعزيز فى نادى النخيل بشكل هائل وغير مسبوق لإقامة ملاعب متعددة الأغراض بمساحات كبيرة لاستيعاب أعداد هائلة من العضويات الجديدة.. ولدينا أيضاً ظهير صحراوى ممتد بين التل الكبير والقطرنة والعاشر من رمضان ولدينا تخصيص بـ ١١ قطعة أرض يمكن استثمارها أيضاً بما يشكل نقلة اقتصادية توفر للنادى موارد كبيرة جداً ودائمة.

.. وفى الوقت نفسه أتمنى أن تكون هناك أفكار قابلة للتنفيذ للاكتتاب الشعبى بين النادى وجماهيره العريضة فى المحافظة وخارجها لأنه بدأ كمشروع اجتماعى رياضى وطنى يملكه شعبه وعشاقه ومحبوه.. فلماذا لا نعود للبداية ذاتها أيضاً من خلال اكتتاب شعبى شهرى بمبالغ محدودة (١٠ جنيهات مثلاً) للفرد أو مقابل تذاكر موسمية داعمة للنادى وتوفر موارد دائمة، فلا يضطر لبيع نجومه

باستدعاء «أوتاك» وهى مسخرة نتج عنها كلام سيئ فى الإعلام رغم أن الإسماعيلية سبب شهرته ومجده فى عشر سنوات باندية أوروبا جمع خلالها ثروات هائلة.. وأضاف: النادى مر بظروف صعبة وفشل إدارى مؤلم.. لاعب يحصل على ثلاثة ملايين وأحسن منه وأعمدة الفريق بـ ٣٠ ألف والفارق فى الملعب لمصلحة الأخير فى الأداء والمستوى والجهد والفنيات.. العدالة فى التقييم والتوزيع غابت طويلاً فادت إلى كوارث.. لذلك عدلت عقد عبدالله السعيد مع الإسماعيلية من ٨٠ ألفاً إلى مليون جنيه تقديراً لقراراته.. وكنت أتمنى أن يحافظوا عليه.. وفى الوقت نفسه كنت مع الكابتن شحنة نتابع مباريات ١٣ سنة فى الملاعب المختلفة للبحث عن المواهب.. وهو ما يجب أن تهتم به الأجهزة الفنية الآن بدلاً من التركيز على الشراء من الأندية الأخرى، نحتاج للمواهب صغيرة السن لدمجها فى أسلوبنا وإلا تحولنا إلى فريق مثل باقى الفرق فى الشكل وطريقة اللعب.

«كلامك يفهم منه أن الأمل يتلاشى.. أو ربما ضاع؟

- الإسماعيلية دائماً قادر على العودة والتألق وتقديم المواهب والمبدعين، وأخيراً جاء المجلس الجديد برئاسة إبراهيم عثمان فى الوقت المناسب وقطع خطوات جيدة بتجديد التعاقد مع اللاعبين الأساسيين (عصب الفريق) وضبط مستوى العقود ووضع خطة الدعم الفنى فى يناير والمطلوب من جماهيرنا الصبر واستيعاب الظروف التى مر بها الفريق ولا أشك فى المجلس السابق لأن أبوالسعود أنفق من جيبه واحتمل فترات عصيبة.. ولكن تكوين فريق قادر على المنافسة يحتاج إلى



بقلم:
أنور عبد ربه

ب«لدغتين سامتين» نسفنا نظرية «الاستحواذ»!!

العدد الكبير من الجماهير..
- اللجوء إلى التأمين الدفاعي كان أهم عند كوبر من الاندفاع الهجومي.. ومؤكد أنه من الأفضل كثيرا أن تحافظ على شبائك نظيفة وتحاول خطف هدف أو أكثر من مرتدة سريعة أو خطأ دفاعي للمنافس.. وهو ما حدث بالفعل في المباراة، إذ أنه في عز الاستحواذ والسيطرة الغائبة نجح منتخبنا الوطني في تسجيل هدفين.

- تكمن أهمية الفوز على غانا في أنها رفعت نقاطنا إلى ست نقاط تصدرنا بها المجموعة، ما يجعل الفريق أكثر ثقة وهو على أبواب خوض مباريات بطولة الأمم الأفريقية المقبلة في الجابون.. كما أنها تجعل اللاعبين وجهازهم الفني لا ينشغلون في الوقت الحالي بالمباراة الثالثة في هذه التصفيات المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨، والتي سيحل فيها منتخبنا ضيفا على منتخب أوغندا ولكن بعد ما يقرب من عشرة أشهر على موعد هذه المباراة التي ستقام على وجه التحديد في أغسطس المقبل، ما يتيح الفرصة الكاملة للجهاز الفني لإعداد برنامج طويل الأجل بعد انتهاء فعاليات بطولة كأس الأمم الأفريقية التي ستقام في مستهل العام المقبل.

- قلت في مقالتي السابق الأسبوع الماضي: غانا «تفرق كثير» وأكررها مرة أخرى: فعلا غانا فرقت كثير!! فرقت خمس نقاط عنا وهذا في حد ذاته مبعث طمأنينة وثقة ولكن حذار من الغرور فمآزال المشوار طويل.

- لا يمكن أن اختتم كلامي دون العودة مرة أخرى إلى جمهور مصر العظيم الذي يظهر معدنه الحقيقي عند الشدائد والمواقف الصعبة.. وهل هناك أصعب من مواجهة منتخب كل لاعبيه من المحترفين وليس بينهم لاعب واحد محلي؟! إن المشجع المصري بحسه الكروي الرائع عرف أن وجوده في المدرجات سيكون له فعل السحر في شحذ همم اللاعبين وشحنهم وإثارة حميتهم لتحقيق الفوز حتى مع تسليمنا بأن منتخبنا لم يكن في أفضل حالاته، فقد أنجز اللاعبون المطلوب منهم وهو الفوز على غانا ولا تسألني الآن عن الأداء و«الحبشكنات» والذي منه... نتحاسب بعدين!!.. أقصد دعونا نترك الأرجنتين كوبر يصلح ما يراه معوجا في قادم المباريات.. وثقتي كبيرة في أنه عند مشارف الصيف المقبل وقبل مواجهة أوغندا المهمة على أرضها، سيكون لدينا منتخب نسعد به ونثق فيه وندعو له بقطع تذكرة الذهاب إلى كأس العالم.. قولوا يارب.

« ما أجملك يا جمهور مصر العظيم.. أعطيت طعماً مختلفاً لمباراة مصر وغانا.. مشهد رائع في مدرجات استاد برج العرب مفخرة الملاعب في مصر.. تشجيع راق وهتافات تحرك الصخر ودعاء وابتهالات لله: يارب.. فاستجاب الله وأكرمنا بالفوز الذي انتزعناه نزعا من منتخب «النجوم السوداء» أحد أفضل المنتخبات الأفريقية.. نسفنا نظرية «الاستحواذ» من أساسها بتوفيق كبير من ربنا، فرغم سيطرة غانا الميدانية على مجريات اللعب على امتداد شوطي المباراة، فإننا نجحنا ب«لدغتين سامتين» في تحقيق الفوز.. اللدغة الأولى جاءت من ضربة جزاء نفذها محمد صلاح وصنعها بذكاء تريزيجه أحد أبرز نجوم المباراة مع أحمد فتحي وعصام الحضري وأحمد حجازي وعلى جبر والنني (ملحوظة: كل الأسماء السابقة تمثل الجانب الدفاعي وتعكس حقيقة الوضع في المباراة).. واللدغة الثانية للسعيد عبدالله الذي تفوق على نفسه عندما سد الكرة في الزاوية التي لم يكن يتوقعها أحد ليحرز هدفا جميلا ينهي به المباراة وسط فرحة جماهيرية عارمة، وسعادة ما بعدها سعادة عند ملايين المصريين الذين جلسوا يتابعون المباراة أمام شاشات التلفزيون في كل ربوع مصر والوطن العربي والعالم كله.

وللذين اعتبروا أن منتخبنا لم يكن جيدا خاصة في شوط المباراة الأول، وأبدوا استياءهم الشديد وظهر ذلك واضحا بين شوطي المباراة على تعليقات الأصدقاء في صفحات التواصل الاجتماعي وبوجه خاص «الفيس بوك»، أقول: - في مثل هذه النوعية من المباريات لا تسال عن الأداء دائما ولا تسال عن الاستحواذ.. ولكن اسأل عن شيء واحد فقط هو النقاط الثلاث التي تحافظ لك على مركز الأول في مجموعتك.. يا فرحتي غانا استحوذت على الكرة طوال شوطي المباراة ولكنها تكاد تكون لم تصنع فرصة خطيرة واحدة بين الخشبات الثلاث.

- الأرجنتين كوبر مدير فني مخضرم وفاهم ويعلم جيدا أن إمكانيات لاعبي غانا الفنية والبدنية والذهنية والنفسية أفضل في مجملها من نظيرتها عند اللاعبين المصريين.. فلعب على قدر «القماش» التي معه.. صحيح أنه يملك عددا لا بأس به من اللاعبين المحترفين مثل صلاح ورمضان وتريزيجه والنني الذين اعتادوا اللعب تحت ضغط في انديتهم الأوروبية، إلا أنه لديه أيضا باسم مرسى وعلى جبر وطارق حامد وهم من اللاعبين المحليين الذين لم يواجهوا نفس الضغوط، بل إنهم لم يعتادوا اللعب أمام هذا

>>
المشجع
المصري بحسه
الكروي الرائع
عرف أن وجوده
في المدرجات
سيكون له
فعل السحر
في شحذ
همم اللاعبين
وشحنهم
وإثارة
حميتهم.



5 جولات مرّت من المسابقة حتى كتابة هذه السطور، ورغم أنها ليست فترة زمنية كافية للحكم بدقة على مستوى الفرق، فإن بعض الفرق الكبيرة خيّبت آمال جماهيرها مبكراً بعد أن قدمت عروضاً متواضعة وحققت نتائج سيئة:

نزيف الترسانة
عرض مستمر
شبين ضحية
إدارته.. والمنيا
في قلب
الخطر
القناة يغرق..
ونتايج هزيلة
للحرس وفاركو

الكبار يترنحون

بالتضحية بالمدير الفني صبرى المنياوي، واستقدام ابن النادي شديد قناوى الذى سبق له قيادة الفريق للصعود إلى دورى الأضواء قبل ثلاثة أعوام، واعتذر الرجل عن عدم استكمال مشواره مع تليفونات بنى سويف، على أمل أن ينقذ فريقه من محنته.. وهي مهمة صعبة في ظل وجود

في المجموعة الأولى كان فريق المنيا مفاجأة للكثيرين بأدائه الباهت ونتائجه المتدهورة، والتي جعلته يقبع في المركز الثالث عشر، برصيد 3 نقاط جمعها من 3 تعادلات، ولم يذق طعم الفوز حتى الآن ودخل منطقة الخطر، وفي محاولة لإنقاذ الفريق قبل فوات الأوان، سارعت الإدارة

صلاح رشاد

تصوير:

مختار الفواله

أنه ترك تدريب تليفونات بنى سويف بسبب عدم الحصول على مستحقاته المالية، وعدم موافقة إدارة النادي على اللعب بملعب بنى سويف وتفضيل ملعب الأسبوطي.

>> مجلس إدارة نادى بلدية المحلة فتح المزاد على بيع مصطفى علام لاعب فريق ١٥ سنة بالنادى، بعد أن تلقى عروضاً من أندية الأهلى والمقاصة والمقاولون لضم علام الذى يجيد اللعب في مركز الظهير الأيمن مثل والده لاعب الفريق السابق أشرف علام.



ياسر رضوان



شديد قناوى

>> مجلس إدارة نادى جمهورية شبين برئاسة أحمد الخشن حرص على عقد اجتماع مع ياسر رضوان المدير الفني الجديد الذى تولى المهمة خلفاً لرضا عبدالعال، لوضع خارطة طريق لعودة الفريق إلى المنافسة بعد سلسلة النتائج المخيبة للأمال منذ انطلاق الدورى هذا الموسم.

>> شديد قناوى المدير الفني الجديد للمنيا أكد أنه ليس غريباً على الفريق، وأنه قادر على تحقيق آمال جماهير المنيا بالصعود إلى الدورى الممتاز، مشيراً إلى

شعار
المطاليم



التصوير
من جراح
جمهورية شين

فرق قوية ومستقرة فنياً مثل سوهاج صاحب القمة والأسيوطى الوصيف والألومنيوم الذى لا يفصله عن سوهاج المتصدر سوى ٣ نقاط فقط.

فريق بنى سويف الذى كان منافساً فى الموسم الماضى، عجز عن دخول حلبة المنافسة مبكراً ولم يجمع سوى ٥ نقاط وضعته فى المركز العاشر، وأصبح مطالباً بجهد مضاعف على أمل أن يسترد ما فاتته.

فى المجموعة الثانية وصلت المنافسة إلى ذروتها مع جمهورية شين، الذى يقبع فى

المركز الأخير برصيد نقطة واحدة ومُنَى بهُزائهم، ووضح أن الفريق ضحية مجلس إدارته الذى بخطئاً فى قراراته ورهاناته، ولم يتعظ من تجربة الموسم الماضى المريعة، عندما راهن على طارق السعيد فى البداية، وبمجرد أن جاءت فرصة أخرى رحل عن شين فى عز حاجة الفريق إلى جهوده، وتولى المهمة صبرى المنياوى الذى ازدادت النتائج سوءاً فى عهده، فرحل وجاء ياسر رضوان الذى أنهى الموسم مع الفريق، وكان المفترض أن يواصل مشواره فى الموسم الجديد، لكنه فضل عرض نجوم المستقبل، وبدلاً من أن تراهن الإدارة على أحد أبناء النادي فضلت الاستعانة برضا عبدالعال، وكأنه سيعيد للفريق هيئته وتوازنه، ولا أحد يدري من أين استمدت إدارة جمهورية شين هذه الثقة فى عبدالعال؟ هل من مجرد اسمه الكبير كلاعب؟، لكن هذا بالطبع ليس كافياً على الإطلاق خاصة أن آخر تجاربه التدريبية كانت مع طنطا واستمرت ٣ مواسم، فشلت خلالها فى قيادة الفريق للصعود للأضواء، رغم أن الإدارة حرصت على توفير المناخ المناسب له طوال هذه الفترة.. وعادت إدارة شين السير فى الاتجاه الخاطئ عندما استعانت بياسر رضوان مرة ثانية، ولاشك أن ضحية هذه الفوضى يتمثل فى فريق الكرة و جماهير شين التى ترى حلم الصعود يتبخّر عاماً بعد الآخر.

فريق القناة لم يكن أفضل حالاً من جمهورية شين وجاءت نتائجه شديدة السوء أيضاً، وأصبح فى قلب الخطر بعد أن تجدد رصيده عند نقطتين، ورغم أن إدارة النادي وفرت مناخاً رائعاً للجهاز الفنى السابق بقيادة أحمد الكاس، فإن النتائج جاءت صادمة ورفع الكاس الحرج عن الإدارة وقدم استقالته، وتولى المهمة أحد أبناء النادي وهو أحمد سعيد، لكن البداية كانت سيئة أيضاً ومُنَى الفريق بالهزيمة من المريخ ليزداد الموقف تعقيداً.

قلعة الشواكيش ترنحت بقوة أيضاً فى هذه المجموعة، فقد فشل الترسانة فى إحراز أى فوز على مدار ٥ جولات، وجاءت النتائج سيئة منذ ضربة البداية، الأمر الذى دفع على ماهر لتقديم استقالته بعد الجولة الثالثة، وجاء بعده هشام زكريا الذى عجز عن تصحيح الأوضاع،

ليصبح الفريق فى موقف لا يُحسد عليه بعد أن تجدد رصيده عند ٣ نقاط وفى المركز الرابع عشر. وفى نفس المجموعة عجز دمياط أيضاً عن الاحتفاظ بحالة التوهج التى كان عليها فى الموسم الماضى، لغياب الاستقرار الفنى فقد بدأ أبو العينين شحاتة فترة الإعداد مع الفريق لكنه سرعان ما رحل، ثم تولى المسئولية أيمن حواس الذى تمت التضحية به لسوء النتائج، ويحتل دمياط المركز الثانى عشر برصيد ٥ نقاط.

الكلاب فى المجموعة الثالثة ليسوا أفضل حالاً فالأوليمبي الذى كان منافساً فى المواسم الماضية ابتعد عن حلبة الكبار كثيراً، وبدأ نبيل محمود المدير الفنى غير قادر حتى الآن على تحقيق آمال الإدارة وال جماهير، حيث يحتل الفريق المركز الحادى عشر برصيد ٥ نقاط ولم يحقق سوى فوز وحيد.

غزل المحلة أيضاً لم يظهر فى سباق القمة مبكراً، وانقلبت الجماهير سريعاً على محمد عامر المدير الفنى خاصة بعد التعادل مع صيد المحلة فى الجولة الرابعة، لكن عامر رفض على حد قوله الاستسلام لمطالب مجموعة من المتأمرين، لكن القرار فى النهاية لن يكون فى يد عامر، وإذا عجز عن وضع الفريق فى قلب المنافسة سريعاً فسيغادر موقعه بكل تأكيد. ويحتل فريق الفلاحين المركز التاسع برصيد ٦ نقاط.

على نفس المنوال يسير حرس الحدود الذى لم يقدم أوراق اعتماده كمناقس قوى رغم حرص الإدارة على توفير المناخ المناسب لعبد الحميد بسببىنى المدير الفنى، ويحتل الحرس المركز السابع برصيد ٨ نقاط من فوزين وتعادلين. نتائج فاركو جاءت مخيبة للأمل تماماً ورغم كوكبة النجوم الموجودة فى الفريق مثل حمادة يحيى ومصطفى جعفر وغيرهما، فإن فاركو يقبع فى المركز العاشر، فى حين أن كل المؤشرات كان تؤكد أنه سيكون الرقم الصعب فى المجموعة الثالثة، الأمر الذى دفع مشير عثمان المدير الفنى إلى تقديم استقالته، وإسناد المهمة لخلال القماش الذى يراهن على النفس الطويل وقدرة فريقه بما يمتلكه من خبرات على اقتحام حلبة المنافسة على صدارة المجموعة الثالثة.



عيدر ماريز



أحمد سعيد

الزراعى. وحرص لاعبو الفريق وجهازهم الفنى بقيادة محمد عامر على زيارة الحارس الذى تم استئصال طحاله.

>> المهندس مجدى إسماعيل رئيس نادى كوكاكولا جدد الثقة فى الجهاز الفنى لفريق الكرة بقيادة عيدر ماريز بعد الاستقالة التى تقدم بها بسبب ظروفه الصحية، خاصة أن الفريق يودى بشكل جيد وحقق نتائج متميزة خلال المشاركة الأولى له بدورى القسم الثانى هذا الموسم.

>> أحمد سعيد المدير الفنى للقناة أكد أن مشوار المنافسة مازال طويلاً وأنه سيبذل قصارى جهده لوضع الفريق فى حلبة المنافسة مطالباً اللاعبين بأن يكونوا على مستوى المسئولية خلال المرحلة المقبلة.



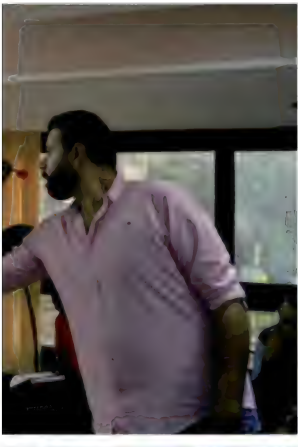
سمير موسى



عمرو الأحمدي

>> النائب سمير موسى رئيس نادى الزرقا كلف مصطفى عبده بقيادة الفريق الأول خلفاً لعلاء صابر المدير الفنى الذى أقبل من منصبه بسبب نتائج الفريق السيئة، وأكد موسى أنه أجرى اتصالات مع عدد من المدربين لتولى مهمة تدريب الفريق، لكنهم اعتذروا بسبب تذييل جدول المجموعة الثانية منهم حسام غويبة وعلاء إبراهيم وطارق السعيد مدرب فريق سموود الحالى.

>> تحسنت الحالة الصحية لعمرى الأحمدي حارس مرمى الفريق الأول بنادى غزل المحلة، بعد الحادث الذى تعرض له عقب عودته إلى مسقط رأسه بمدينة بلقاس، حيث تهشمت سيارته إثر اصطدامها بشجرة على الطريق



يعتبر اتحاد الدارتس في مصر هو الأول من نوعه في الوطن العربي، والرابع على مستوى أفريقيا، والثالث في منطقة الشرق الأوسط، وأصبح عضوًا في الاتحاد الدولي للعبة، ورغم أنه على وشك الشهر الدائم بعد قرب انتهاء مدة الإشهار المؤقت، فإن الدكتور يحيى عبدالقادر رئيس الاتحاد يكشف عن مؤامرة لسرقة الاتحاد وعرقلة مسيرته من جانب وزارة الشباب والرياضة، ويتحدث عن لعبة الدارتس وميلاد الاتحاد ونشاطه وأشياء كثيرة في هذا الحوار:

يحيى عبدالقادر يكشف:

مؤامرة سرقة اتحاد الدارتس

وخطابًا آخر في يوليو، ولم نظفر بأي إجابة من الوزارة، ثم فوجئنا الأسبوع الماضي بانهم تعمدوا إرسال هذه المخالفات على عنوان آخر غير عنوان الاتحاد، ورفع دعوى على الاتحاد أيضًا، رغم أننا نتسلم كل المخاطبات الواردة إلى الاتحاد على صندوق بريد وعنوان الاتحاد غير مجهول. وما هي إجراءات مواجهة الأزمة؟ - أرسلت شكاوى إلى جميع الجهات المختصة والرقابة الإدارية ورئاسة الجمهورية وكل من يهمه الأمر، وطلبت مقابلة وزير الشباب والرياضة، كما أرسلنا محامي الاتحاد إلى النيابة ومعرفة حقيقة الأمر، وطلبت النيابة منه ما يقيد باستمرار نشاط الاتحاد ونجهز حافظة مستندات للرد على تساؤلات النيابة، ومن بينها لغز إرسال صورة التقرير على غير عنوان الاتحاد، لأن هناك بالفعل مؤامرة على الاتحاد، ولابد من كشفها وكشف المتورطين فيها حتى ينالوا العقاب، لأنه من غير المعقول أن يضيع مجهود عشر سنوات أمام أغراض بعض موظفي الوزارة الذين استغلوا وظيفتهم على غير ما يحدده القانون. ماذا تقصد؟

في البداية ما هي أزمة الاتحاد؟ - للأسف الشديد بعد شهر الاتحاد بصفة مؤقتة واقترابه من الشهر الدائم، فوجئنا بقيام وزارة الشباب والرياضة برفع دعوى قضائية على الاتحاد لمعرفة المخالفات الموجودة به، وطلبت الوزارة النيابة بإخطار الوزارة بها، وفي ظني أن هذه مؤامرة على الاتحاد من جانب بعض الموظفين بها، لعرقلة الاتحاد وإضاعة مجهود كبير استمر عشر سنوات، حتى يخرج هذا الاتحاد إلى النور، ويصبح أول اتحاد من نوعه في الوطن العربي، والرابع على مستوى أفريقيا، والثالث في منطقة الشرق الأوسط وأصبح عضوًا في الاتحاد الدولي للعبة. ألم تكن هناك رقابة من جانب الوزارة على الاتحاد قبل أن يتم تصعيد الأمر؟ - بالعكس فقد زار الاتحاد لجنة من الوزارة في شهر فبراير الماضي تتبع هذه اللجنة الإدارة المركزية للإدلاء، ورصدت بعض الملاحظات في الاتحاد، وطلبنا هذه النقاط التي رصدتها اللجنة والعمل على علاجها، ولكن للأسف رفضوا أن يسلموا مندوب الاتحاد صورة من تقرير اللجنة، ثم أرسلت خطابًا في شهر مايو الماضي،

مصر أول دولة عربية والاشاة فى الشرق الأوسط والرابعة أفريقيا بالاتحاد الدولي

جودة أبو النور

الكلام وآخره



لماذا يدافع أبو ريدة عن الشركة الراعية؟

انتهاء مواجهة منتخبنا الوطني مع النجوم السوداء في برج العرب بكل أحداثها وتفصيلها في الجولة الثانية من تصفيات مونديال روسيا لا يعني إطلاقاً إغلاق ملف مباريات المنتخب الوطني في هذه التصفيات داخل الوطن ووسط الجماهير المصرية.

الملف الذي له عنوان واحد وهدف واحد هو حماية المال العام والحفاظ عليه لكونه ملك الشعب المصري العظيم ومنوع الاقتراب منه أو العبث به.

وكل مباريات المنتخب الوطني على ملعبه في تصفيات كأس العالم ملك لاتحاد الكرة وحصري لاتحاد الكرة، وليس للشركة الراعية أي وصاية عليه ولا يدخل في نطاق الرعاية، ومن حق اتحاد الكرة أن يحصل على أكبر عائد مالي من مباراة غانا وتسويقها بالطريقة التي يراها مناسبة، وليس للاتحاد الدولي لكرة القدم وصاية على أي اتحاد أهلي في العالم في مسألة البيع أو التسويق، ومن الممكن أن يقدم الفيفا المساعدة في البيع والتسويق في حال عدم قدرة الاتحاد الأهلي على القيام بهذه المهمة، ومن يروج لخلاف هذا الأمر ويدعي أن الفيفا له وصاية وأن الشركة الراعية محمية ومحصنة بلوائح الفيفا، فهذا كلام فيه تضليل للواقع وتضليل للناس.. ولابد من المحاسبة وكبح جماح أصحاب المصالح والبيزنس.. وفي أحد البرامج بقناة القاهرة الأسبوع الماضي

كان معي في مداخله تليفونية الدكتور كرم كردي عضو مجلس إدارة الاتحاد والذي كان واضحاً وصريحاً لأبعد الحدود، وقدم شهادة للتاريخ وهي شهادة تحسب له لكونها حملت حماية للمال العام، وضمنت دفاعاً عن الحقوق ورفضاً قاطعاً للتفريط فيها.. فقد قال الدكتور كرم كردي المشهود له بالصرامة والشجاعة إن مباراة غانا في برج العرب صاحب الحقوق الكاملة لها هو اتحاد الكرة، الذي كان من المفترض أن يقوم بتسويقها بأعلى سعر، وأنه سوف يراجع الأوراق الخاصة بالشركة الراعية في صورة عقد لمدة ثلاثة مواسم مقابل تسعين مليون جنيه للوقوف على جميع التفاصيل. وهذه الشهادة من الدكتور كرم كردي تفرض علينا تقديم كلمات الشكر والتقدير له.. ولا أعرف لماذا يدافع المهندس هاني أبوريدة في المؤتمر الصحفي الذي عقده عن حقوق الشركة الراعية في بيع مباراة ليست من حقها، وأين كانت هذه الدفوع حين عاقب الكاف اتحاد الكرة بالغرامة مليوني دولار حين أذاع التلفزيون مباراة المنتخب مع غانا في تصفيات مونديال البرازيل قبل عامين، ولم ينفض أحد لاسترداد هذا المبلغ، وهذه الغرامة من وجهة نظري هي السعر الرسمي لمباراة المنتخب مع غانا الأخيرة حسب تسعيرة الكاف.. لا حضرات الملف مازال مفتوحاً.

عبدالستافى صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٧-الأهرام ٢٦-٢٠١١-٢٠١٢

ثلاثة أسهم ولها قيمة رقمية يتم خصمها من النقاط الكلية للمباراة، ومن يصل إلى النقطة صفر أولاً يكون فائزاً للعلم هذه اللعبة يمارسها كل الأعمار وفردى وزوجى وفرق ولها قوانينها.

ومتى دخلت اللعبة مصر؟

- دخلت اللعبة مصر ١٩٨٥ بطريقة غير رسمية من خلال السفارة الإنجليزية في القاهرة، التي كانت تشرف وتدعم اللعبة، لأن اللعبة كان يمارسها الإنجليز في المستعمرات من ١٨٨٦، ثم تطورت من حيث الشكل والمضمون، إلى أن وصلت إلى صورتها الحالية بعد أن تأسس الاتحاد الدولي ١٩٦٧ ويضم نحو ٧٠ دولة في عضويته.

وما البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي للدارتس؟

- هناك بطولات كثيرة ومنها كأس العالم كل عامين وبطولة الأساندة كل عام، وعدد من البطولات القارية والإقليمية، وسعينا من ٢٠٠٩ إلى تأسيس اتحاد مصري وأشهر في منتصف شهر ديسمبر ٢٠١٤ ومن ثم تم انضمامه إلى الاتحاد الدولي.

وما شكل ممارسة اللعبة في مصر بعد تأسيس الاتحاد؟

- سعينا لنشر اللعبة في مصر وتسجيل اللاعبين وتنظيم البطولات، وأصبح هناك ١٨ هيئة رياضية عضواً بالاتحاد المصري للدارتس، وتنظيم ست بطولات في ٢٠١٥ ووصل عدد الهيئات الآن إلى ٢٦ هيئة في عضوية الاتحاد، وهناك مسابقات طبقاً للوائح الاتحاد الدولي على مستوى الجمهورية رجالاً وسيدات وناشئين وناشئات ودورى وكأس للفرق، وأهم ما يميز اللعبة أنها غير مكلفة وتمارس بسهولة في الأماكن المتاحة، ونحن في الاتحاد نقوم بزيارة المحافظات والهيئات لنشر اللعبة وهناك إقبال عليها خاصة في محافظات الصعيد وسيناء.

وما البطولة المقبلة للاتحاد؟

- البطولة المقبلة ستكون في هيئة قناة السويس، بعد أن طلب الفريق مهذب مميش استضافتها، كما أن مصر طلبت استضافة بطولة دولية في منتصف ٢٠١٧، كما أننا نستعد للمشاركة في بطولة العالم في العام نفسه وبطولة البحر المتوسط، وكنا قد انتهينا من بطولة الجمهورية الأسبوع قبل الماضي، وشارك فيها ٤٨ لاعباً يمثلون ١٢ نادياً وهيئة رياضية من مختلف الجمهورية.

وتقام البطولة في اتحاد الدارتنس بالقاهرة، وتعتبر هذه البطولة إحدى بطولات التصنيف التي يتم اعتمادها، حيث تقام ٤ مرات سنوياً، وذلك طبقاً لتعليمات الاتحاد الدولي، وهي أول بطولة رسمية طبقاً للوائح الاتحاد الدولي، وتأتي استعداداً لاختيار منتخب مصر الذي سيشارك في بطولة كأس العالم التي ستقام في اليابان العام المقبل.

وما طموحاتك للعبة في مصر؟

- نحلم بانتشار اللعبة وترويج اسم مصر دولياً من خلال الاتحاد الدولي للعبة والسعي بالطبع إلى تأسيس اتحاد عربي وآخر أفريقي في مصر.



- أقصد أننا تعرضنا في الاتحاد إلى

ابتزاز من بعض موظفي الوزارة، الذين طلبوا العمل في الاتحاد وحرروا عقود عمل معنا، ولكنهم بالغوا في المقابل المادي، وعندما اعترضنا تعمدوا اتخاذ هذا الموقف المعارض للاتحاد من أجل السعي إلى وزير الشباب والرياضة لوقف الشهر الدائم للاتحاد، وللعلم لدي مستندات تؤكد صحة كلامي وصور من هذه العقود وأسماء الذين طلبوا العمل بالاتحاد مقابل خمسة آلاف جنيه، على أن يحضر مرتين فقط بالاتحاد، وللعلم نحن لم نحصل على قرش واحد من الوزارة حتى الآن، وكل هذا الإنفاق كان من جيبى الخاص، لأن هدفى هو أن تكون مصر موجودة في لعبة الدارتنس وستنصر في النهاية لأن موقفنا سليم وعملنا في النور.

بعيداً عن هذا الأمر حدثنا عن لعبة

الدارتنس؟

- الدارتنس لعبة يعرفها المصريون شكلاً ولا يعرفون اسمها، وهي عبارة عن لوحة ملونة مقسمة إلى ٢٠ جزءاً بشكل غير منتظم، وتعلق على الحائط بارتفاع ١٧٣ سم، ويتم التصويب عليها بأسهم قصيرة باليد من مسافة ٢٧٣ سم، وتكون المباراة من ٥٠١ نقطة، وكل رمية عبارة عن



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الضموض والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن القرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف تنافس للدعم كل ما هو إيجابي ونجاح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنولهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

83 شابًا في انتظار قرار عفو الرئيس

استقبل الرئيس عبد الفتاح السيسي، لجنة الخمسة والمسئولة عن فحص ملفات الشباب المحبوس السبب الماضي، وتقدمت اللجنة خلال اللقاء بتقرير مرحلي يتضمن آليات ومعايير وأولويات عمل اللجنة بالإضافة لعرض للجهات التي تقوم اللجنة بالتنسيق معها ومنها وزارات العدل والداخلية ولجنة حقوق الإنسان في البرلمان والمجلس القومي لحقوق الإنسان وعدد من الأحزاب والنقابات.. وقال البرلمان طارق الخولي عضو لجنة الخمسة في تصريح خاص للأهرام الرياضي، إن التقرير الذي قدم للرئيس ضم 83 حالة كدفعة أولى وذلك لبحث وضعهم على قوائم العفو من ضمنهم عدد من الحالات المحكوم عليها في قضايا رأي ونشر من جانبه وجه الرئيس باستمرار عمل اللجنة لحين الانتهاء من فحص جميع حالات الشباب المحبوسين مع توسيع نطاق اختصاصها لتشمل الحالات التي صدر بحقها أحكام نهائية في قضايا الرأي والتظاهر.



طارق الخولي



طالبة بمدينة زويل تفتح مجالا للتميز والإبداع

سجل طلاب تخصص الفيزياء بجامعة العلوم والتكنولوجيا درجات عالية في اختبار الفيزياء لطلاب الدراسات العليا (GRE) لعام 2015، والذي ظهرت نتائجه مؤخرا. هذا الاختبار ذو معايير دولية يستخدم في تقييم الطلاب للقبول في برامج الدراسات العليا في جامعات الولايات المتحدة وكندا. عدد المتقدمين لاختبار GRE بين يوليو 2012 ويوليو 2015 هو 18,202 طالب على مستوى العالم، متوسط درجاتهم هو 715، وأعلى درجة من 990. وقد حصل عبدالله الشافعي، طالب بالفرقة الرابعة، على أعلى درجة في الاختبار، في حين حصل بقية زملائه على درجات أعلى من متوسط الدرجات في جميع أنحاء العالم، بمتوسط 845، وهم: عمار جاهين، أحمد عويس، محمد الخشاب، هدى عقل، عمار قاسم، ومحمد أيمن الخضري. وفي تصريح خاص قالت هدى عقل، إن المتقدمين لهذا الاختبار هم الطلبة الراغبون في التقدم لدراسة الدراسات العليا أو الحصول على درجات علمية متقدمة كالمجستير والدكتوراه في هذا التخصص.. وأضافت:



عقل أن هذه الاختبارات قد تفتح مجالا واسعا من التميز والإبداع للطلبة الدارسين في مدينة زويل أو أي جامعة أخرى.. وعن اختيار الدكتور مصطفى السيد رئيسا لمجلس إدارة مدينة زويل أعربت هدى عقل الطالبة بالفرقة الرابعة عن سعادتها باختيار السيد نظرا لقيمه العلمية الكبيرة، مشيرة إلى أن النظام داخل المدينة لا يتوقف على وجود أشخاص معينين نظرا للنظام الذي تم وضعه قبل رحيل العالم الكبير أحمد زويل.. وكرم الدكتور مصطفى السيد، رئيس مجلس الإدارة، جنبا إلى جنب مع السير مجدى يعقوب، والدكتور محمود صقر، أعضاء مجلس إدارة المدينة الطلاب بمنحهم شهادات تقدير لأدائهم الأكاديمي المتميز.



٥٨ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٠٤

تامر حسنى يشعل مسرح معهد الفنون المسرحية

أحيا تامر حسنى الأسبوع الماضى حفلاً كبيراً بالمعهد العالى للفنون المسرحية بحضور باقة من نجوم الفن وأساتذة المعهد. حضر الحفل د. أشرف ذكى عميد المعهد والدكتور ه. أحلام يونس رئيسة الأكاديمية.. تالق تامر بمجموعة كبيرة من أغانيه المتنوعة التى أشعلت حماسة الجمهور الذى اندمج معه بالرقص والغناء.

إبداعات التشكيليين ترسم مستقبل مصر الزراعى بسهل الفيضاة



الغرياني مستشار المفوضية الأوروبية، وقال إن الأرض فى سهل الفيضاة وأعدة وستكون «أرض الخير» لشباب ومزارعى مصر، وأنه سيتم إنشاء مدينة متكاملة تضم مستشفى وجامعة وعدداً من المصانع والمعاهد الفنية، مطالباً الدولة بالوقوف خلف مثل هذه المشروعات من أجل توفير فرص عمل للشباب وزيادة الرقعة الزراعية فى مصر. وأكد إبراهيم القصاص عضو مجلس النواب - خلال حضوره المؤتمر مع المزارعين - على دعم الرئيس السيسى للتنمية الزراعية وجميع مشروعات وأفكار شباب المزارعين. من جانبه قال الدكتور ياسر القاضي رئيس المجموعة المصرية للتنمية المستدامة إنها دخلت فى شراكة مشتركة مع مجموعة مساهمة البحيرة لاستصلاح وزراعة ١٢٠ ألف فدان كمرحلة أولى من أراضي سهل الفيضاة.. فيما عبر المزارعون عن سعادتهم بحضور الفنانين التشكيليين.

بالمشاركة مع شيوخ القبائل والأطفال قدم فنانون تشكيليون لمحات لمستقبل مصر الزراعى، برسم لوحات فنية بالوان الزيت والأكرليك بمشروع سهل الفيضاة الزراعى بطريق وادى النطرون الصجراوي، وسط ترحيب كبير من المزارعين تفاؤلاً بمستقبل مصر الاقتصادى. وشارك الشيخ مهنا العجرمى شيخ قبيلة العجامة بوادى النطرون بالرسم معبراً عن أمله فى استصلاح هذه المنطقة وزراعتها بالكامل، لتعم بالخير والنماء على مصر وتسهم فى تصدير منتجات مصر الزراعية إلى الخارج وتوفير العملة الصعبة.. ورسمت أيضاً التشكيلية نانسي ناجي التى كانت قد شاركت فى المؤتمر الوطنى الأول للشباب بشرم الشيخ تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى لوحاتها «المزارع» و«المزارعة» بمشاركة شيوخ القبائل وأطفال المزارعين.. وكان من ضمن الحضور الدكتور محمد

أحلام شباب نايلى كياك

الماضى حيث قاموا برحلة من طابا إلى الأردن برعاية شركة شهيرة حيث تكفلوا بأخذ التصاريح وحجز الفندق، وكان عددهم ٥ أشخاص، ٣ أعضاء الفريق بالإضافة إلى يارا شلبى بطلة الراليات وزوجها، وكانت هي صاحبة فكرة السفر من طابا للأردن، كانت مدة الرحلة ٦ ساعات ذهاباً فقط وفى العودة كان هناك استقبال مُحفز جداً من الحكومة برعاية محافظ البحر الأحمر، ويستعد الفريق خلال الفترة المقبلة لوضع خطة هدفها تنشيط السياحة عبر القارات وليس الدول فقط كان يقوموا بعبور المانش فى أوروبا رافعين علم مصر..

نوران عشرى إحدى مؤسسى نايلى كياك، تقول: فكرة إنشاء الفريق جاءت من حبنا للرياضة والمغامرة، دائماً ما كان يرادنا حلم السفر من أسوان إلى الأقصر، لذلك قمنا بتدريب مكثف من نادى محمد على بمنطقة منيل شبيحة إلى حلوان لمدة طويلة حتى تدريباً جيداً وقمنا بالرحلة بالفعل، وكانت مسافتها ١٠٠ كيلو تقريباً على مدى ٤ أيام وطوال هذه الأيام كان معنا فلوكة لتأمين أنفسنا إذا حدث أى شيء، وفور عودتنا إلى القاهرة كونا الفريق وكان ذلك فى شهر فبراير الماضى. أما الرحلة التى اشتهروا من خلالها وافتوا اليهم الأنظار، فكانت فى أكتوبر

فريق مكون من ٣ شباب من المهندسين وهم أحمد نير وشريف خضر ونوران عشرى، كل منهم مهتم بالرياضة المسافات الطويلة فمثلاً نوران تقوم بتسليق أعلى الجبال فى العالم، وأحمد يهتم بالرياضة المسافات الطويلة بالدراجات الهوائية وقطع أكثر من ١٠ دول بالدراجة، أما شريف فمهتم بالرياضة مشى المسافات الطويلة فى مصر تحديداً.. نجوم هذا الفريق أطلقوا على أنفسهم اسم فريق الكياك، وهو أول فريق يؤسس نادياً للكياك فى مصر، هدفه دعم السياحة وتنشيطها، بل يهدف أيضاً لربط الثقافات بين دول العالم المختلفة.



المطار ترانزيت

إعداد:
هشام عبد العزيز

خبراء السياحة: انخفاض حركة السفر من مصر

توقع خبراء السياحة انخفاض حركة المسافرين خلال الأيام المقبلة، مع الحجوزات الجديدة التي تمت عقب تعويم الجنيه. لارتفاع الضرائب والرسوم على تذكار الطيران لوجود رسوم وضرائب بالعملة الحرة داخل الوءاء الضريبي يتم معادلتها بالجنيه المصري وبالتالي يمثل ذلك ضعف تلك الرسوم عند المعادلة بالدولار إلى ١٨ جنيهاً، وكان يتم تثبيت سعره عند ٩ جنيهات. وأشار إلى أنه من المتوقع أن تشهد تذاكر السفر زيادة أخرى في الفترة المقبلة لتعويض الجنيه، حيث الزيادة الأولى لا تستفيد بها شركات الطيران، لأنها تمثل رسوماً وضرائب.

انخفاض مديونية الشركات الأجنبية بالعملة الأجنبية

أدى تعويم الجنيه وارتفاع سعر الدولار إلى انخفاض حصة الشركات الأجنبية لدى مصر والتي كانت تمثل مشكلة في الآونة الأخيرة، لعجز البنك المركزي على تحويل حصة مخصصات الشركات الأجنبية للطيران العاملة في مصر للعملة الحرة والتي تبلغ ما يقرب من ٣٥٠ مليون دولار، وأدى تعويم الجنيه إلى انخفاض نسبة الحصة إلى ما يقرب من النصف.

جولة تفقدية لوزير الطيران بمبنى الركاب الجديد

قام شريف فتحي وزير الطيران المدني بجولة داخل مبنى الركاب الجديد رقم (٢) بمطار القاهرة الدولي لتفقد سير العمل ومتابعة تنفيذ خطة نقل شركات الطيران من مبنى الركاب رقم ١ إلى مبنى الركاب رقم ٢ وتفقد المواقع المتعددة للأسواق الحرة والمناطق التجارية والخدمات التكميلية، كما تفقد صالتي السفر والوصول ومنطقة فرز الحقائب، وكذلك استعراض الحالة الأمنية وإجراءات التأمين بالمبنى، واستمع لشرح تفصيلي من رئيس قطاع التخطيط بشركة ميناء القاهرة الجوي حول إجراءات نقل باقي شركات الطيران إلى المبنى الجديد والانتهاء من المنطقة الخدمية، رافق الوزير خلال جولته اللواء فهمي مجاهد مدير عام الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوي والمحاسب مجدى إسحاق رئيس شركة ميناء القاهرة الجوي.

ومن المتوقع انتقال الخطوط الملكية الأردنية إلى مبنى الركاب الجديد رقم (٢) خلال أيام لتصبح شركة الطيران الثالثة العاملة بالمبنى الجديد بعد الخطوط الكويتية وشركة طيران الجزيرة.

44 جهازًا بالمطار لتأمين الركاب والحقائب

وسيم الانتهاء خلال ٤ أشهر. وأضاف إسحاق في تصريحاته أن المرحلة الثانية سوف تتضمن توريد وتركيب ٣٥ بوابة تفتيش على الأشخاص BODY SCAN، والتي تقوم بعملية مسح للجسم بالكامل لكشف أية متعلقات مع الأشخاص. كما سيتم توريد وتركيب أجهزة نظام كشف الحقائب الأوتوماتيكي، والذي يتم به فحص الحقائب الكبيرة من جميع الجهات (3D) على السبور بمبنى ركاب رقم ٣. وأشار إلى تنفيذ مشروع لتأمين الأسوار بمحيط المطار، بتركيب أحدث منظومة أمنية بالكاميرات والرادارات، وسيتم تشغيله الشهر الجاري.

الأشعة السينية (X RAY) الجديدة تظهر محتويات الحقائب، من جميع الجهات وذلك منعا لأي محاولة لخداع الأجهزة، كما أنها شديدة الحساسية لأي مواد تمثل خطورة على سلامة الركاب والطائرات. وأشار رئيس شركة الميناء إلى أن الخطة تتضمن أيضا توريد ٤٨ جهاز مسح ذري، وذلك لرصد أية مواد أو آثار متفجرات على ملابس أو أجسام أو حقائب الركاب. وعن تأمين مداخل المطار على طريق العروبة وطريق الأوتوستراد، قال سيتم وضع ٤ من أحدث أجهزة الكشف على المفترقات، وذلك للمشاحنات والسيارات، وتجري أعمال تجهيز المواقع لتركيب الأجهزة،

أعلن المحاسب مجدى إسحاق رئيس شركة ميناء القاهرة الجوي، أنه جار تنفيذ خطة إحلال وتجديد لأجهزة الكشف بجميع صالات السفر والوصول بمطار القاهرة الدولي، وذلك على مرحلتين لإحلال جميع الأجهزة الأمنية بأخرى حديثة ذات المواصفات العالمية. وقال إنه يجري تنفيذ المرحلة الأولى، حيث سيتم تركيب ٤٤ جهاز إكس راي، من أصل ٨٧ جهازًا من ألمانيا، لدعم بوابات ومنافذ صالات مطار القاهرة، وذلك في إطار تشديد إجراءات الأمن لتوفير أقصى قدر من التأمين للطائرات والركاب، ضمن خطة تأمين المطار بالكامل، وقال إن أجهزة الفحص بواسطة

السلامة الجوية تتصدر أعمال مؤتمر «تحالف ستار» بالقاهرة

لمعرفة آخر ما وصل إليه العلم في هذه الصناعة الحيوية التي تعد همزة الوصل في اقتصاديات الدول حاليًا، خصوصًا في ظل التطور التكنولوجي والسرعة الفائقة والتغيرات الاقتصادية من لحظة لأخرى، وبالتالي أصبح النقل الجوي هو الوسيلة الأفضل التي يمكنها التغلب على هذه المتغيرات والتقليل من مضاعفاتها. وقال كابيتن رشدي إن أهمية انعقاد المؤتمر في هذا التوقيت تكمن في توصيل رسالة للعالم أن مصر والطيارين المصريين لهم مكانة دولية كبيرة وسوف يظل هذا الوطن بلد الأمن والأمان وسوف يتقدم بفضل أبنائه المصريين الذين يعملون فينجزون من أجل النهوض بالاقتصاد القومي.. يذكر أن «ستار الأيانس» هو أكبر تحالف دولي في صناعة النقل الجوي تم تأسيسه عام ١٩٩٧ ويختص التحالف بالتنسيق والتعاون في مجال الرحلات ويضم الآن حوالي ٢٨ شركة طيران وكانت شركة مصر للطيران قد انضمت لهذا التحالف عام ٢٠٠٨.

استعدت النقابة العامة للطيارين المدنيين المصرية ورابطة طياري الخطوط الجوية المصرية لتنظيم المؤتمر العام ASAP الخاص باتحاد روابط تحالف ستار الأيانس الذي يعقد لأول مرة بمصر. أكد كابيتن طيار شريف المناوي رئيس الرابطة في تصريح خاص على هامش الإعداد للمؤتمر أن السلامة الجوية وكيفية الوصول إلى أعلى المعدلات العالمية في صناعة النقل الجوي سوف تتصدر جدول أعمال المؤتمر. أشار كابيتن المناوي إلى أن أعمال المؤتمر تتضمن الدورات التدريبية ودورها في الوصول إلى درجة عالية من المهنية والحرفية من خلال تدريب الطيارين والتزام الشركات بساعات التشغيل والراحة مما يؤدي إلى رفع مستوى السلامة الجوية على الطائرات. وأكد كابيتن طيار على رشدي الأمين لنقابة الطيارين أن صناعة الطيران في تطور مستمر ولابد من مواكبة هذه التطورات من خلال الانخراط في المؤتمرات الدولية

الفن بانوراما

هشام عباس: أغنى للمنتخب دعمًا له في مشواره إلى كأس العالم

ما قام به المطرب هشام عباس من مبادرة سبق بها الجميع معبرًا عن حبه وتشجيعه للمنتخب قبل مباراته مع غانا والتي أقيمت الأحد الماضي.. يعد عملاً وطنيًا يستحق الإشادة، فهي ليست المرة الأولى التي يبادر فيها هشام عباس بإهداء المنتخب أغنيات قبل مبارياته، فقد سبق أن أعد أغنية للمنتخب في كأس أفريقيا.

وهو يقول إنه يهدف من وراء تقديم أي عمل لمصر أو للمنتخب الوطني، إلى تحفيز الشباب وإحياء روح الانتماء فيهم، فهي موجودة دائمًا لكن تحتاج إلى التحفيز، وخاصة في مباريات المنتخب الوطني الذي يحتاج في هذه المرة إلى الدعم من كل مشجعي مصر.

وقد سجل عباس الأغنية وأذيعت على فضائية أون تي في، في كلماتها ما يؤكد

أنها تصلح لكل الأحوال، ولكل مباريات المنتخب فيما بعد، سواء كسب أم خسر، ففي الكلمات يؤكد أن الهدف من اللعب هو رفع علم مصر، والمحاولة

للوصول إلى الهدف وهو كأس العالم بروسيا.

وتقول كلمات الأغنية: «مصر يا بلدي، يا بلدي يا مصر.. شوط

إحساسك بهجيب الجول، مين قالك إنه مش معقول.. هتشوف

هنخلي الدنيا تشوف شعب أدى لخوفه بالشلوط.. يا بلدي يا

بلدي يا مصر.. حنفوز باللعبة الحلوة وبالروح.. لو حتى

خسرنا زعلنا بروح.. مين قال إن المصريين بيشجعوا بس

عشان الفوز.. صوت تشجيعنا مش هيموت هيرج الملعب لما

تعوز.. مصر يا بلدي يا بلدي يا مصر».

وقد تم بث الأغنية على كل القنوات التي أذاعت المباراة،

وكانت هي الأكثر مشاهدة على اليوتيوب.

أغنية «مصر يا بلدي» من كلمات شادي نور،

والحان بلال سرور، وتوزيع هاني ربيع. ومن

جهة أخرى انتهى هشام من تسجيل أغاني

اليوم الجديد بشكل كامل منذ فترة كبيرة، ومن

المقرر أن يطرحه خلال الفترة المقبلة بعدما

شهد عدة تأجيلات استمرت قرابة العام

ونصف العام تقريبًا.



محمود عبد العزيز

نهاية مشوار نجم غير شكل الشخصيات السينمائية

كان النجم محمود عبدالعزيز هو الامتداد الطبيعي لجيل تأسست على يديه السينما المصرية، وخاصة من النجوم الكبار الذين قدموا شخصية الدون جوان، أمثال شكوى سرعان ورشدي أباطة، وعمر الشريف الذي ترك مصر آنذاك.. فما إن ظهر في بداية الثمانينات حتى تلقفته السينما ليسد فراغاً كان قد تركه الكبار.

على كورنيش النيل، حضر محمود عبدالعزيز ليصرخ بأعلى صوته.. صرخة يعلم الجميع أنها ممزوجة بالتمثيل، لكنه قصد بها تشجيع أحمد زكي، وصعد ليهنئه بالفيلم، والكل يعلم أنه كان لقاء الوداع، فبعد أسبوعين من التصوير دخل أحمد زكي في النهايات. هذه النهايات التي تبدأ مؤشراً مبكراً مع هؤلاء المبدعين، بدأت مع نور الشريف من مهرجان الإسكندرية عندما حملت الدورة ٣٠ اسمه وأقيم له نفس الاحتفال الذي أقيم لأحمد زكي.. وفيه ودعه أصدقاؤه، لكن محمود عبدالعزيز هنا يختلف، لم يتسنى لأحد من أصدقاؤه أن يودعه، لأنه عاش العامين الأخيرين في عزلة، اكتفى بتصوير مسلسله الأخير. ودعه نجوم الفن والرياضة حيث نعاد أبو تريكة وشوبير وحسن وشحاتة وأحمد حسام ميدو وحسام حسن، ومرضى منصور، وأحمد حسن وحازم إمام وشريف إكرامي وكتبوا على صفحاتهم رثاء له. أما حسين فهمي فبكى بكاءً شديداً لدرجة أن قال إنه هو الوحيد من هذا الجيل الذي يعيش لأنهم تركوه وحيداً.. وبكت يسرا وليلى علوي، وإلهام شاهين.. ودعوه بحزن شديد.

ولد محمود عبدالعزيز في حي الوردبان غرب الإسكندرية وكان ينتمي إلى أسرة متوسطة، تعلم في مدارس الحي إلى أن انتقل إلى كلية الزراعة جامعة الإسكندرية وهناك بدأ يمارس هواية التمثيل من خلال فريق المسرح بكلية الزراعة. حصل محمود عبد العزيز على درجة البكالوريوس ثم درجة الماجستير في تربية النحل. بدأت مسيرته الفنية من خلال مسلسل «الدوامة» في بداية السبعينيات حين أسند له المخرج نور الدمرداش دوراً في المسلسل مع محمود ياسين ونيللي، ومع السينما من خلال فيلم

إذ يعود إليه الفضل في تغيير شكل الشخصية السينمائية، خاصة عندما قدم الكوميديا بكل أنواعها، وقدم أدوار الضابط، والمكفوف، والمجرم، والمسجون، والخائن للوطن. عندما أدرك أنه لابد من التغيير حتى لا يظل سجيناً في شخصية الولد الشقي والحبيب، سارع بالدخول إلى هذه الشخصيات التي غيرت من نظرة المخرجين إليه فقدم أعمالاً نالت إعجاب الجميع. وقد يكون المخرج عاطف الطيب من أكثر المخرجين الذين أخذوا بيده في هذه النوعية، عندما قدمه في فيلم «البريء» في شخصية الضابط القاسي القلب، ثم الكيف والعار، وإعدام ميت والكيت كات ودوره الأخير في فيلم إبراهيم الأبيض.

رحيل محمود عبدالعزيز يطوى صفحة من صفحات أهم نجوم مصر الذين أسسوا سينما الثمانينات أحمد زكي ثم نور الشريف، وهم صنّاع تاريخ سينمائي إن تم تحليله فسيتكشف أنهم يمثلون مثلث رعب في هذه الصناعة، مثلث لا يقل ضلع عن الآخر أهمية. رجل محمود عبد العزيز بعد مشوار طويل مع الفن، قدّم فيه السينما الرومانسية والوطنية، إذ يعدّ فيلمه «إعدام ميت» عملاً وطنياً من الدرجة الأولى، إلى جانب مسلسله الشهير «رافت الهجان».. وتجاوز رصيده الـ ٩٠ فيلماً، ومسلسلاً، وظل عاشقاً للفن حتى آخر أيامه، حيث كان يفكر في عمل تليفزيوني جديد بعد مسلسله الأخير «راس الغول».

وقد ربطته صداقة قوية بكل نجوم جيله فكان قريباً من أحمد زكي، فقد حضر حفلاً كانت قد أقامته شركة جود نيوز لصاحبها عماد الدين أديب إبان تصويره فيلم حليم، وعرف حينها أن أحمد زكي مصاب بسرطان الرئة، وأن الفيلم قد لا يكتمل تصويره، وفي فندق شبرد

عاطف الطيب
أخرجته من
أدوار الولد
الشقي
عن طريق
«البريء»



سيد محمود



الكيت كات

العار

السادة المرتشون

«الحفيد» أحد كلاسيكيات السينما المصرية (١٩٧٤)، وبدأت رحلته مع البطولة منذ عام ١٩٧٥ عندما قام ببطولة فيلم «حتى آخر العمر». في خلال ٦ سنوات قام ببطولة ٢٥ فيلمًا سينمائيًا، وخلال تلك الفترة ظل يقدم الأدوار المرتبطة بالشباب والرومانسية والحب والمغامرات. منذ عام ١٩٨٢ بدأ محمود عبدالعزيز بالتنوع في أدواره، فقدم فيلم «العار» ورشح نجوميته بعد هذا الفيلم، ونوع أكثر في أدواره فقدم دور الأب في «العذراء والشعر الأبيض». وفي فيلم «تزوير في أوراق رسمية»، ثم دور عميل المخابرات المصرية والجاسوس في فيلم «إعدام ميت»، وقدم شخصيات جديدة في أفلام مثل الصعاليك والكيف الذي حظى بنجاح جماهيري كبير. في عام ١٩٨٧ قدم فيلمًا من أهم أفلامه وهو البريء، وفي منتصف الثمانينيات تقريبًا قدم دورًا من الأدوار المهمة في حياته الفنية وهو دور رافت الهجان في المسلسل التلفزيوني الذي يحمل نفس الاسم وهو من ملف المخابرات المصرية. بلغ عدد أفلام محمود عبدالعزيز نحو ٩٠ فيلمًا، قام فيها بدور البطولة بينما أخرج فيلمًا واحدًا هو «البنت الحلوة الكدابة». وقد تنوعت هذه الأفلام ما بين الرومانسية والكوميديا والواقعية. في عام ٢٠٠٤ م قدم محمود عبدالعزيز للشاشة الصغيرة المسلسل التلفزيوني «محمود المصري» والذي جسّد فيه شخصية أحد كبار رجال الأعمال الذين بدأوا رحلتهم مع النجاح من الإسكندرية.. ثم توقف عن العمل التلفزيوني حتى عاد بمسلسل «باب الخلق» و«جيل الحلال» و«راس الغول».

بانوراما الفن {

محمود عبد العزيز

القاهرة السينمائي يكرم بفيلم في الافتتاح

نعت الناقدة الفنية ماجدة واصف، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي، النجم الراحل محمود عبد العزيز. وقالت: إن إدارة المهرجان تهدي دورتها الـ ٣٨ إلى روح الساحر محمود عبد العزيز، وأن الوقت غير كافٍ للتعديل في برنامج الافتتاح الذي أقيم أمس الثلاثاء، ومن ثم تم تقديم بانوراما سريعة في فيلم وثائقي عن مجمل أعماله التي قدمها خلال مشواره الفني.



نجوم عاشوا معه.. وقالوا عنه:

تعودنا منك.. ونشر آنذاك صورة وكتب معلقاً «هذه آخر صورة جمعتنا في شم النسيم الماضي مع المنتج والصديق محمد فوزي وأخي الأكبر المخرج محمد عبد العزيز، اشتقت للعمل معك كما عملنا في الثمانينات ونجحتنا معاً في الشقة من حق الزوجة والمجنونة ولم ينقطع الاتصال بيننا لأنك فنان وأخ وصديق محترم».

ثم كتب بعد رحيله: لم أكن أعرف أن الفراق سوف يأتي بتلك السرعة وداعاً يا بسملة الأصدقاء وداعاً يا من زدت طعم المرارة في الحلق رغم كثرتها وداعاً وإلى لقاء في مكان أفضل بامر الله.

المخرج أحمد النحاس كتب:

انت يا من كنت نقيب الفن وداعاً يا عزيز.. لقد

ويوسف شعبان وجلال الشراوى ويسرا، التي ظلت تبكي حتى استقلت سيارتها وعادت إلى منزلها.

ومنذ إعلان الوفاة والنجوم في حالة ذهول هربوا إلى المستشفى منهم رجاء الجداوي ومحمود حميدة ومحمد حمادي وأحمد السقا وإيهاب فهمي.. كثيرون ظلوا مع ابنه محمد وكريم حتى الوداع الأخير.

المخرج الكبير عمر عبد العزيز لم تتوقف تغريداته عنه منذ أن دخل مرحلة المرض، كتب كثيراً يدعو بالشفاء له وكتب «رغم أننا لسنا أشقاء ولكني أعتبرك أخاً لنا صديقي محمود عبد العزيز، وفي انتظار خروجك من المستشفى قريباً بامر الله حتى تعود لجمهورك وترسم الابتسامة على وجوههم كما

كان وقع الصدمة على من اقتربوا منه كثيراً من زملائه وأصدقائه شديداً.. لكن من عاشوا الأيام الأخيرة بالقرب منه كانوا يعلمون أن محمود عبد العزيز يمر بحالة حرجة، وأن سرطان الرئة قد أنهك صحته.

الجميع يذكرونه لأنه كان لا يبحث عن الأزمات، ولا يعلم أحد متى يظهر ومتى يختفي.. رفض الظهور على الفضائيات ليحترم مهنته وفنه.. ابتعد عن القيل والقال فرحل تاركاً رصيذاً كبيراً من الحب بين الناس.

في وداعه الأخير حضر جموع الفن حتى من هم ليسوا بفنانين، إذ حضر الشيخ صالح كامل مع الفنانين حسن حسني الذي تغلب على مرضه، ليشترك في وداعه، وحضر عزت العلايلي وأحمد بدير وإلهام شاهين ومحمد الصاوي

علم بمرضه.. وقال إنه فى صراع معه

ما قاله محمود عبدالعزيز عن المرض يلخص مشواره معه.. وأنه عانى كثيراً منذ مرض القولون وحتى مرضه الأخير. ففي آخر أيامه أدرك أن المرض قاس، وأن الحرب معه قد تكون لمصلحته، قال رحمه الله «أنهزمت أمام المرض بشدة وشعرت بأن الحياة لا تساوى أى شيء وأحمد الله على زوال هذه الأزمة، وأتمنى ألا يعيش أى إنسان مثل هذه المحنة المؤلمة التى عشتها. لقد كان مرضي من أكثر المواقف التى أثرت فيّ ووقفت عاجزاً أمامها بل وشعرت بالهزيمة أمام المرض، والذى بدأ معي منذ ديسمبر من عام ١٩٩٧.

فقد بدأت معاناتي مع المرض عندما كنت في سوريا لتكريمي هناك وشعرت بآلام شديدة، فقام الأطباء بتشخيص حالتي على أنها التهاب في «القولون»، وأخذت الآلام تتضاعف، وبعد عودتي إلى القاهرة أثبتت التحاليل أن هناك «كيساً مائياً» على البنكرياس، والتي اعتبرت تلك حالة نادرة تحدث مرة في المليون. ويبدو أنني متخصص حالات نادرة، حيث إنني عانيت من حمى البحر المتوسط في فترة من الفترات.

سافرت إلى فرنسا وأكدت التحاليل والإشاعات حقيقة التشخيص، ما جعلني أقوم بإجراء جراحة استمرت ٥ ساعات.

ورغم معاناتي من آلام المرض، فإن الشائعات التي انتشرت وقت سفري ضاعفت من آلامي، فقد زعموا أنني في فرنسا لأنني أعاني من مرض خطير، ولم تقف الشائعات عند هذا الحد بل انطلقت لتؤكد وفاتي، الأمر الذي جعلها تنتشر من فرنسا إلى الجزائر ثم إلى مصر.

وقال: بعد انتهاء شائعة موثي لاحقتني شائعة أخرى وهي أنني سوف أعزل وأبتعد عن الوسط الفني كله لأسباب دينية، ويرجع سبب هذه الشائعة إلى أنني وقت إجراء مفيد فوزي الحوار معي كنت أرثي «الروب» وأمسك «السبحة» في يدي لأنني كنت قد انتهيت قبل اللقاء مباشرة من أداء صلاة العصر.

واستطرد الراحل محمود عبدالعزيز: لقد أخذت من المرض عظة كبيرة، فقد اقتربت بشدة من الله ففي كثير من الأحيان تأخذنا الحياة، ولكن وقت الشدة يتقرب الإنسان من الله.



عبدالعزیز نسالکم الدعاء والفاخرة.
وقال الفنان خالد النبوي: الكيف، العار، الساحر، رافت الهجان، رحم الله الفنان الكبير محمود عبدالعزيز، ذهبت للقاء ريك لكثك لم تمت، ستظل معنا بقدر ما أسعدتنا.
وأضافت الفنانة كارول سماحة: خبر حزين جداً وفاة الفنان الكبير محمود عبدالعزيز أسطورة السينما العربية تبقى في ذاكرتنا إلى الأبد، أتقدم بأحر التعازي لعائلته وللشعب المصري.
أما سلاف فواخرجي فقد نعتته بكلمات مؤثرة وقالت: وداعاً الفنان الكبير محمود عبدالعزيز ونشرت صوراً لهما على موقع أنستجرام حيث جمعتهما فيلم «البيبي دول».

رحل من قلبك نور الشريف.. ولم يبقَ لنا إلا القليل.. وداعاً محمود عبد العزيز **وتعته إيمي سمير غانم..** ونشرت صورة معه على «أنستجرام» وعلقت إيمي على الصورة «ربنا يرحمك ويجعلك من أهل الجنة ويصير كل اللي بيحبوك ويصيرنا بحبك من كل قلبي يا أجمل رجل يا أسطورة الفن».
وقالت درة: قسمة الحزن والأسى، الله يرحمه ويجعل مثواه الجنة ويصير أولاده وأحبائه وجمهوره الذين أنا منهم، الساحر، رافت الهجان، ذو الكاريزما الاستثنائية، البقاء لله.
وكُتب تامر حسنى فى حسابه على «فيس بوك»: البقاء لله، إنا لله وإنا إليه راجعون بخالص الحزن والأسى نتقدم بالعزاء لأسرة وجمهور النجم الكبير الساحر محمود

لا تحدثني عن الأداء والطريقة.. ولكن عن فرحتنا بالنتيجة!



بقلم:
محمد سيف الدين

مستحقاتهم المادية لعدم وجود العملة الصعبة المتوفرة لدى الأندية ورفض هؤلاء اللاعبين التام الحصول عليها بالعملة المحلية!

كما رأينا كيف أنهى نادى وادى دجلة التعاقد بالتراضى مع مديره الفنى الفرنسى كالديرون بسبب عدم قدرة النادى على توفير مستحقاته الشهرية بالدولار رغم نجاح المدرب مع الفريق حتى إن الزمالك فاوضه قبل بداية الموسم لتولى تدريبه!

هذا من الناحية المادية.. أما من الناحية الفنية فهناك أكثر من ٤٨ لاعباً أجنبياً يلعبون فى الدورى الممتاز.. بالله عليكم كم واحداً منهم خطف الأنظار أو ترك بصمة؟! واحد أو اثنان أو ثلاثة؟!.. طب والباقي ما هى فائدتهم وما هى المميزات التى يتفوقون بها على نظرائهم من اللاعبين المصريين؟!.. وقد نفهم استعانة أى فريق بمهاجم أفرقى هداف لندرة اللاعب الهادف عندنا ولكن كيف نفهم الاستعانة بمدافعين ولاعبى وسط مدافع من الأفارقة؟!..

لقد مرت ٨ أسابيع من عمر الدورى وكل الأندية التى لديها أفارقة دفعت بهم فمن منهم لفت انتباهنا وجذب أنظارنا؟..

وعلى سبيل المثال.. هل جذب أنظاركم ولفت انتباهكم هذه الأسماء من عينة: بنجامين وسعيدو لاعبى الوسط فى الداخلية.. باتريك مالو قلب دفاع سموحة وزميله باولو دياورا لاعب الوسط المهاجم.. باتريك أدو مهاجم النصر للتعددين.. فاروقا كابورى قلب دفاع الشرقية ويحى تراورى لاعب الوسط.. إيمانويل كاربوجى لاعب الوسط فى إنبي.. موسى داو لاعب الوسط فى المصرى وزميله المدافع هيرمان كواو وقلب الدفاع ويلسون.. باولو فوافى وإيريك تراورى لاعبى الوسط فى مصر المقاصة.. أوميدا أوكرى مهاجم الإنتاج الحربى.. بولجنا لاعب الوسط فى المقاولون.. دينيس تيتيه مهاجم طنطا وزميله جوزيف لاعب الوسط.. عبدالله أدو مهاجم أسوان وجيروم لاعب الوسط.. فيكتور أوفو مهاجم بتروجت؟!..

أتمنى أن يبحث اتحاد الكرة هذا الأمر بجدية ويتخذ فيه القرار المناسب وكذلك المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. وإذا وجدنا من يقول إنه الاحتراف، وأن كل دوريات العالم تستعين باللاعب الأجنبى، نقول له نعم ولكن نحن الآن فى ظروف مختلفة تحتم علينا أن نتماشى مع الواقع، ثم هو ليس فرضاً ولا أمراً يجب اتباعه وتنفيذه. وعلى الأقل فلنقن عملية الاستعانة باللاعب الأجنبى ونضع شروطاً تضمن لنا الاستعانة بكفاءات حقيقية وليست مجرد لاعب أسمر يجرى بالكرة ويلهف الدولارات!

من الصعب جداً أن نخرج بعد مباراة غانا لنحدث عن الأداء الذى لم يكن مرضياً ولا طريقة اللعب التى كانت أحياناً أى حاجة وأحياناً أخرى ولا حاجة ولا عن فريق هاجم ٨٥ دقيقة واستحوذ وصنع الخطورة وأضاع الفرص وخرج مهزوماً، وفريق ظل يدافع ٨٥ دقيقة وهاجم فقط مرتين فسجل هدفين وخرج فائزاً!!!.. ولا الطريقة التى كنا نشاهد بها المباراة حيث شاهدناها من الوضع واقفاً ومترقباً وخائفاً!.. ولا عن الهتافات التى كانت تخرج من الأعماق والقلوب، فقد كانت عبارة عن هتاف واحد وهو «أستر يارب.. أستر يارب.. كمل جميل معنا يارب»!!

ولكن نتحدث عن منتخبنا الذى فاز على منتخب غانا القوى والعنيد بهدفين.. وعن ثلاث نقاط غالية جداً حصلنا عليها.. وعن فوزين متتاليين، وعن مجموعة تصدرناها بست نقاط. ونتحدث عن جمهور رائع كان هو اللوحة الجميلة فى المباراة والمدرجات.. كل الطوائف وكل الأعمار فى كرنفال تشجيعى جميل بدأ من الصباح واستمر حتى ما بعد نهاية المباراة.. لذلك كانت فرحتنا كبيرة بأن هؤلاء خرجوا من المدرجات وعادوا إلى منازلهم وهم فى فرح ونشوة، يضحكون ويغنون ويرقصون.. فما أحلى الفرحة وما أحلى الانتصار.. ويارب تدوم الفرحة ويدوم الانتصار ويتحقق الحلم المنتظر!!

ونحدث عن رجولة وكفاح فى الملعب من اللاعبين رغم تفاوت الأداء، فلم يكن هناك لاعب واحد مقصر، الكل كان يجرى ويقاوم ويحاول وعلى قدر مجهوده وإمكاناته والمهام المطلوبة منه. نتحدث عن براعة الحضرى الذى أنقذ مرماه من أكثر من هدف وعن قوة وبسالة قلبى الدفاع على جبر وأحمد حجازى اللذين استحوذاً على أغلبية الكرات العرضية الهوائية.. وعن مهارة تريزيجيه فى صناعة الهدف الأول بحصوله على ضربة جزاء بعد مراوغة وانطلاق.. وعن رمضان صبحى الذى منحنا جزءاً من الأكسجين ومشاركته فى صناعة الهدف الثانى مع محمد صلاح.

«أتمنى أن تجد المبادرة التى أطلقها إبراهيم عثمان رئيس النادى الإسماعيلى صدى لدى اتحاد الكرة والأندية ووزير الشباب والرياضة.. المبادرة تطالب الأندية بمنع استقدام لاعبين أجانب أولاً ترشيحاً للعملة الصعبة التى تحتاجها البلاد فى الظروف الاقتصادية الراهنة وثانياً لمنح الفرص لعشرات اللاعبين الذين تتوه موهبتهم وسط زحمة وقوضى الاستعانة باللاعبين الأجانب. وقد رأينا المشكلات التى نشبت بين أغلبية الأندية ولاعبىها الأفارقة بسبب عدم حصولهم على

» اليوم خمر
وغداً أمر..
لنفرح اليوم
ثم نتحدث عن
الأداء الهزيل
والأسلوب
العقيم غداً
»